



Liceo Statale "Marie Curie"  
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup>BS**

**anno scolastico 2015-2016**

(Approvato in data 9/05/16)

|           | <b>DISCIPLINE</b>                   | <b>DOCENTI</b>      |
|-----------|-------------------------------------|---------------------|
| <b>1</b>  | ITALIANO                            | Maria Luce Merico   |
| <b>2</b>  | LATINO                              | Maria Luce Merico   |
| <b>3</b>  | STORIA                              | Luisa Pedretti      |
| <b>4</b>  | FILOSOFIA                           | Fabio Ronchetti     |
| <b>5</b>  | INGLESE                             | Vincenza Rosiello   |
| <b>6</b>  | MATEMATICA                          | Antonino Castellino |
| <b>7</b>  | FISICA                              | Antonino Castellino |
| <b>8</b>  | SCIENZE NATURALI                    | Letizia Ferrario    |
| <b>9</b>  | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE          | Elena Zonca         |
| <b>10</b> | EDUCAZIONE FISICA                   | William Rimoldi     |
| <b>11</b> | RELIGIONE O ATTIVITÀ<br>ALTERNATIVE | Gabriele Compagnoni |

Il Coordinatore di Classe  
Antonino Castellino

Il Dirigente Scolastico  
*Patrizia Neri*



Liceo Statale "Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup>BS

anno scolastico 2015-2016

### PROFILO DEL DIPLOMATO LICEALE

La figura dello studente in uscita può essere così sintetizzata:

- colui che ha imparato a imparare
- colui che è in grado di affrontare il cambiamento sapendo riconoscere le nuove istanze e ristrutturare le proprie conoscenze
- colui che sa porsi in modo critico e responsabile di fronte alle proposte culturali e sociopolitiche

**CONOSCENZE:** Possesso dei saperi di base relativi all'acquisizione di contenuti: termini, teorie e principi, concetti, argomenti, regole, procedure, tecniche applicative (confronta i contenuti disciplinari specifici).

**COMPETENZE:** Saper:

- esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio sia nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
- essere in grado di stabilire precisi rapporti causa effetto
- cogliere, attraverso lo studio del percorso storico del loro sviluppo, l'importanza del contributo delle discipline umanistiche e letterarie alla vita culturale, economica e sociale della collettività
- applicare il metodo scientifico di indagine
- ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati attendibili da testi, riviste scientifiche, siti WEB
- costruire, leggere e analizzare disegni, grafici, tabelle, diagrammi, reticoli geografici
- portare a termine dimostrazioni ed algoritmi risolutivi in modo sequenziale, ordinato e logicamente coerente
- risolvere quesiti e problemi
- confrontare e collegare le teorie e le leggi alla luce di esperienze chiave
- capire l'importanza di un uso pianificato delle risorse

**CAPACITA':** Essere in grado di:

- rielaborare criticamente conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni
- avere consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini
- orientarsi tra i diversi ambiti del sapere in una prospettiva sintetica che valorizzi la creatività intellettuale e favorisca l'iniziativa euristica personale
- interpretare in modo sistemico le strutture organizzative dei saperi, cogliendo i rapporti tra pensiero scientifico e filosofico
- ragionare induttivamente e deduttivamente, padroneggiando il linguaggio logico-formale
- maturare processi di formalizzazione e astrazione dei concetti
- valutare le potenzialità, lo sviluppo e i limiti dell'analisi scientifica, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste della scienza, soprattutto quelle più recenti



## **1. COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>Composizione attuale</b> | <b>24</b> |
| Femmine                     | 7         |
| Maschi                      | 17        |
| Ripetenti                   | nessuno   |
| Passati ad altri istituti   | nessuno   |

## **2. FISIONOMIA DELLA CLASSE NEL CORSO DEL QUINQUENNIO E AL TERMINE DEL CORSO DI STUDI LICEALI**

*(Avvicendamento degli insegnanti; breve profilo della classe nel corso del quinquennio; attuale profilo della classe; in relazione agli obiettivi formativi si specifichi il livello raggiunto al termine del percorso scolastico: gli obiettivi formativi sono desunti dal PECUP dello studente in uscita dal Liceo)*

La classe nel corso del quinquennio ha mantenuto in generale la continuità didattica, tranne per le discipline Storia e Filosofia tra il quarto e il quinto anno e Italiano tra il terzo e il quarto. In quarta in particolare, assente la titolare di Storia e Filosofia per malattia praticamente per l'intero anno scolastico, si sono avvicendati diversi supplenti.

Gli alunni si sono dimostrati negli anni sufficientemente rispettosi tra di loro e con i docenti, generalmente disponibili al dialogo educativo e alle proposte culturali loro offerte, eccezion fatta per due casi di studenti che non sono stati promossi dalla quarta alla quinta. Nel complesso gli allievi sono apparsi motivati al lavoro didattico, sebbene l'interesse e la partecipazione della classe in terza e quarta non siano apparsi sempre omogenei. Pur nella differenza di capacità e di interessi personali, i risultati sono complessivamente quasi discreti.

## **3. SITUAZIONE ALL' INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO**

*(Condizioni complessive degli alunni; possesso dei prerequisiti; interessi, motivazioni, comportamenti, carenze disciplinari, debiti colmati o non.....)*

Fin dall'inizio dell'anno scolastico la classe ha evidenziato un comportamento sostanzialmente corretto e una discreta disponibilità al dialogo educativo, comunque migliorata rispetto al precedente anno scolastico. Interesse e partecipazione risultano nel complesso soddisfacenti, quantunque non omogenei. Da potenziare le capacità di rielaborazione critica dei contenuti. Gli alunni hanno dimostrato di possedere una apprezzabile autonomia operativa e i requisiti per una positiva prosecuzione del lavoro scolastico.

## **4. PERCORSO FORMATIVO**

*(Fare riferimento al P.O.F.: paradigma pedagogico)*

Secondo il paradigma pedagogico dell'istituto per il triennio:

- Scelta
- Responsabilità
- Politicità
- Comunicare/Condividere



## 5. OBIETTIVI TRASVERSALI

### OBIETTIVI CULTURALI:

*(In relazione agli obiettivi culturali, desumibili dallo specifico indirizzo liceale, si specifichi il livello raggiunto al termine del percorso scolastico)*

Gli studenti alla fine del percorso liceale, nel complesso, hanno raggiunto un livello quasi discreto dei saperi di base relativi all'acquisizione di contenuti: termini, teorie e principi, concetti, argomenti, regole, procedure, tecniche applicative. Sanno cogliere la complessità dei problemi umani, morali, politici, sociali, economici, scientifici e tecnologici e, per la maggior parte, formulare risposte personali argomentate. Più che accettabile è la padronanza espositiva.

### VERIFICHE PER L'ESAME DI STATO

**Simulazione Prima prova** per tutte le classi quinte dell'Istituto: 20.05.2016

**Simulazione Seconda prova** per tutte le classi quinte liceo scientifico dell'Istituto: sono state somministrate le due simulazioni inviate dal MIUR; la prima il 9 dicembre 2015 e la seconda il 29 aprile 2016.

Per la **simulazione della Terza prova** si è scelta la **Tipologia B**: 3 domande aperte relative a 4 discipline, con risposte da contenere entro 8 righe.

Prima simulazione Terza prova (tipologia B): febbraio 2016 (Inglese, Scienze, Filosofia, Latino)

Seconda simulazione Terza prova: (tipologia B): 23.05.2015 (Inglese, Storia, Storia dell'arte, Fisica)

**Le simulazioni sono allegate al documento cartaceo.**

## 6. INTESE METODOLOGICHE

### Modalità di lavoro

| MODALITA' di LAVORO | ITALIANO | LATINO | STORIA | FILOSOFIA | INGLESE | MATEMATICA | FISICA | SCIENZE NATURALI | STORIA DELL'ARTE | ED. FISICA | RELIGIONE |
|---------------------|----------|--------|--------|-----------|---------|------------|--------|------------------|------------------|------------|-----------|
| Lezione Frontale    | X        | X      | X      | X         | X       | X          | X      | X                | X                | X          | X         |
| Lezione Partecipata | X        | X      | X      | X         | X       | X          | X      | X                | X                | X          | X         |
| Metodo Induttivo    |          | X      |        |           | X       | X          | X      | X                |                  |            | X         |
| Lavoro di Gruppo    | X        | X      |        |           |         |            | X      | X                |                  | X          |           |
| Discussione Guidata | X        | X      | X      | X         | X       |            |        | X                | X                |            | X         |
| Simulazione         |          |        |        |           |         |            |        |                  |                  |            |           |



**Strumenti di verifica**

| <b>STRUMENTI di<br/>VERIFICA</b> | <b>ITALIANO</b> | <b>LATINO</b> | <b>STORIA</b> | <b>FILOSOFIA</b> | <b>INGLESE</b> | <b>MATEMATICA</b> | <b>FISICA</b> | <b>SCIENZE<br/>NATURALI</b> | <b>STORIA<br/>DELL'ARTE</b> | <b>ED. FISICA</b> | <b>RELIGIONE</b> |
|----------------------------------|-----------------|---------------|---------------|------------------|----------------|-------------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------|
| Interrogazione                   | <b>X</b>        | <b>X</b>      | <b>X</b>      | <b>X</b>         | <b>X</b>       | <b>X</b>          | <b>X</b>      | <b>X</b>                    | <b>X</b>                    |                   | <b>X</b>         |
| Interventi<br>pertinenti         |                 |               | <b>X</b>      | <b>X</b>         | <b>X</b>       |                   | <b>X</b>      | <b>X</b>                    |                             | <b>X</b>          | <b>X</b>         |
| Componimento<br>Problema         | <b>X</b>        | <b>X</b>      |               |                  | <b>X</b>       | <b>X</b>          | <b>X</b>      |                             |                             | <b>X</b>          |                  |
| Prova di<br>Laboratorio          |                 |               |               |                  |                |                   | <b>X</b>      | <b>X</b>                    |                             |                   |                  |
| Questionario /<br>Test           | <b>X</b>        | <b>X</b>      |               | <b>X</b>         | <b>X</b>       | <b>X</b>          | <b>X</b>      | <b>X</b>                    | <b>X</b>                    | <b>X</b>          | <b>X</b>         |
| Relazione                        |                 |               | <b>X</b>      |                  |                |                   |               | <b>X</b>                    |                             |                   |                  |
| Esercizi                         |                 | <b>X</b>      |               |                  | <b>X</b>       | <b>X</b>          | <b>X</b>      |                             |                             | <b>X</b>          |                  |
| Osservazione<br>sistematica      |                 |               |               |                  |                |                   |               |                             |                             | <b>X</b>          |                  |



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup>BS

anno scolastico 2015-2016

### Strumenti di valutazione

| Voto /30 | Voto /15 | Voto /10 | CONOSCENZE  | COMPETENZE  | CAPACITA'  | ESITO DELLA PROVA            |
|----------|----------|----------|---|---|--|------------------------------|
| 1        | 1        | 1        | Nessuna   | Nessuna   | Nessuna  | NULLO                        |
| 2 ÷ 10   | 2 ÷ 5    | 2 ÷ 3    | Gravemente sconnesse  | Non sa cosa fare  | Non si orienta   | NEGATIVO                     |
| 11 ÷ 15  | 6 ÷ 7    | 4        | Gravemente errate e lacunose  | Espressione difficoltosa o impropria  | Gravi errori di analisi e sintesi  | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE     |
| 16 ÷ 19  | 8 ÷ 9    | 5        | Superficiali con improprietà di linguaggio  | Applica autonomamente le conoscenze minime – qualche errore o imperfezione                                      | Analisi parziali ma corrette – sintesi imprecise – difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove                                | NON GRAVEMENTE INSUFFICIENTE |
| 20       | 10       | 6        | Essenziali ma non approfondite – qualche imperfezione – esposizione semplice ma a volte imprecisa     | Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime  | Coglie il significato – esatta interpretazione di semplici informazioni – analisi corrette – gestione di semplici situazioni nuove | SUFFICIENTE                  |
| 21 ÷ 23  | 11 ÷ 12  | 7        | Complete – se guidato, ma poco approfondite – esposizione corretta                                    | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi - qualche errore                             | Esatta interpretazione del testo – sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove                          | DISCRETO                     |
| 24 ÷ 27  | 13       | 8        | Complete – qualche approfondimento autonomo – esposizione corretta con proprietà linguistica          | Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto – qualche imprecisione      | Coglie le implicazioni – compie correlazioni con qualche imprecisione – rielaborazione corretta                                    | BUONO                        |
| 28 ÷ 30  | 14 ÷ 15  | 9 ÷ 10   | Complete, approfondite e ampliate – esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato | Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi - trova da solo soluzioni migliori | Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse  | OTTIMO ECCELLENTE            |

### Note

1. Per i **criteri** generali di valutazione fare riferimento al P.O.F.
2. La valutazione esprime il livello raggiunto nell'ambito delle conoscenze, competenze e capacità.
3. Ogni valutazione, in decimi, è stata comunicata agli interessati.



Liceo Statale "Marie Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup>BS

anno scolastico 2015-2016

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

#### GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. A (analisi testuale)

| COMPETENZA TESTUALE                                  | COMPETENZA LINGUISTICA  | CONOSCENZE   | CAPACITÀ LOGICHE  | CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA  | Fascia di punteggio   |
|--|---|--|---|--|-----------------------|
| Le risposte sono ricche di approfondimenti personali | Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.                     | Dimostra conoscenze rielaborate autonomamente  | Le risposte appaiono organiche  | Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Evidenzia sensibilità interpretativa nell'analisi dei testi. Ottima capacità di sintesi. | 14-15/15 =<br>9-10/10 |
| Le risposte risultano approfondite                   | Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione  | Dimostra ampie conoscenze  | Le risposte appaiono motivate   | Comprensione, analisi, contestualizzazione approfondite. Buona capacità di sintesi, di interpretazione e di rielaborazione   | 13/15 =<br>8/10       |
| Le risposte risultano complete                       | Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato             | Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette  | Le risposte appaiono adeguatamente articolate   | Comprensione e analisi corrette. Discreta capacità di sintesi, contestualizzazione e interpretazione.  | 11-12/15 =<br>7/10    |
| Le risposte risultano pertinenti                     | Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo. | Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette                                   | Le risposte appaiono sufficientemente strutturate, nonostante qualche passaggio impreciso | Comprensione, analisi e sintesi sostanzialmente corrette. Contestualizzazione e interpretazione accettabili  | 10/15 =<br>6/10       |
| Le risposte focalizzano solo in parte le richieste   | Si esprime con errori e improprietà lessicali   | Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive                      | Nelle risposte è presente qualche concetto non adeguatamente inserito o sviluppato        | Comprensione generica; analisi da sviluppare. Difficoltà nella sintesi e nella interpretazione; contestualizzazione limitata.  | 8-9/15 =<br>5/10      |
| Alcune risposte appaiono incomplete o non pertinenti | Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.                                   | Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate                                | Alcune risposte risultano non del tutto strutturate                                       | Comprensione parziale; carenze e/o errori nell'analisi; scarsa capacità di sintesi, interpretazione, contestualizzazione   | 6-7/15 =<br>4/10      |
| Le risposte fraintendono il senso delle domande      | Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio   | Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali | Le risposte appaiono non strutturate o non pertinenti.                                    | Gravi fraintendimenti nella comprensione; lacune e/o gravi errori nell'analisi. Sintesi, contestualizzazione ed interpretazione errate o assenti                     | 2-3-4-<br>5/15=2-3/10 |
| Consegna foglio bianco                               | Non rilevabile  | Non rilevabile   | Non rilevabile  | Non rilevabile   | 1                     |



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>A</sup>BS

**anno scolastico 2015-2016**

### GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. B (saggio breve)

| COMPETENZA TESTUALE   | COMPETENZA LINGUISTICA   | CONOSCENZE   | CAPACITÀ LOGICHE   | CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA  | Fascia di punteggio       |
|---|--|--|--|--|---------------------------|
| Rielabora in modo personale l'argomento muovendosi con sicurezza ed efficacia comunicativa all'interno della tipologia testuale | Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.                    | Rielabora informazioni autonomamente acquisite e conoscenze attinte da diversi ambiti disciplinari                   | Crea un saggio coerente, organico e originale.   | Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente i documenti proposti  | <b>14-15/15 = 9-10/10</b> |
| Sviluppa in modo articolato l'argomento. Utilizza in modo efficace le convenzioni testuali                                      | Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione   | Dimostra conoscenze approfondite e introduce informazioni supplementari  | Elabora un saggio coerente e organico  | Confronta i documenti con il proprio punto di vista dimostrando buone capacità di rielaborazione   | <b>13/15 = 8/10</b>       |
| Sviluppa l'argomento attenendosi con precisione alle convenzioni testuali.  | Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato            | Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette  | Realizza un saggio adeguatamente strutturato   | Comprende e analizza i documenti dimostrando discrete capacità di rielaborazione   | <b>11-12/15 = 7/10</b>    |
| Sviluppa l'argomento attenendosi alle convenzioni testuali  | Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo. | Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette                                   | Produce un saggio adeguatamente strutturato, nonostante qualche passaggio impreciso                      | Comprende e analizza i documenti dimostrando sufficienti capacità di rielaborazione  | <b>10/15 = 6/10</b>       |
| Segue l'argomento e le convenzioni testuali in modo approssimativo.   | Si esprime con errori ed improprietà lessicali   | Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive                      | Il saggio segue la struttura dei documenti proposti  | Comprende i documenti, ma si limita a riassumerli senza cercare un personale punto di vista  | <b>8-9/15 = 5/10</b>      |
| Affronta l'argomento in modo incompleto. Utilizza solo in parte le convenzioni testuali   | Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.                                  | Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate o non pertinenti               | I paragrafi risultano non adeguatamente collegati.   | Comprende in modo parziale i documenti per cui non riesce ad inserirli nel saggio in modo adeguato   | <b>6-7/15 = 4/10</b>      |
| Frantende o elude quasi totalmente le consegne. Non utilizza le convenzioni testuali perché non ha chiaro lo scopo del testo.   | Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio  | Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali | Il saggio non è coerente. I paragrafi non risultano adeguatamente strutturati dal punto di vista logico. | Dimostra gravi fraintendimenti nella comprensione dei documenti per cui essi vengono copiati all'interno del saggio senza essere rielaborati | <b>2-3-4-5/15=2-3/10</b>  |
| Consegna foglio bianco  | Non rilevabile   | Non rilevabile   | Non rilevabile   | Non rilevabile   | <b>1</b>                  |



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

### GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. C (tema storico)

| COMPETENZA TESTUALE                                      | COMPETENZA LINGUISTICA  | CONOSCENZE   | CAPACITÀ LOGICHE  | CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA  | Fascia di punteggio |
|--|---|--|---|--|---------------------|
| Rielabora in modo personale la traccia                   | Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.                     | Elabora il testo confrontando le diverse interpretazioni storiografiche  | Crea un testo coerente, organico e originale.   | Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Ottima capacità di analisi e sintesi.    | 14-15/15 = 9-10/10  |
| Sviluppa in modo articolato la traccia.                  | Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione  | Dimostra conoscenze approfondite e introduce elementi tratti dalle letture storiografiche                            | Elabora un testo coerente e organico  | Le argomentazioni risultano motivate. Analisi approfondita Buona capacità di sintesi e di rielaborazione             | 13/15 = 8/10        |
| Si attiene con precisione alle indicazioni della traccia | Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato             | Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette  | Realizza un testo pertinente e adeguatamente strutturato  | Le argomentazioni risultano corrette. Discreta capacità di analisi, sintesi, rielaborazione                          | 11-12/15 = 7/10     |
| Segue le indicazioni della traccia                       | Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo. | Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette                                   | Produce un testo pertinente, nonostante qualche passaggio impreciso                                       | Le argomentazioni risultano schematiche. Analisi e sintesi sostanzialmente corrette, nonostante alcune imprecisioni. | 10/15 = 6/10        |
| Focalizza solo in parte le richieste della traccia       | Si esprime con errori ed improprietà lessicali  | Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive                      | Il testo è impostato correttamente, ma qualche concetto risulta non adeguatamente inserito e/o sviluppato | Le argomentazioni appaiono superficiali. Analisi da sviluppare. Qualche difficoltà nella sintesi                     | 8-9/15 = 5/10       |
| Affronta la traccia in modo incompleto.                  | Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.                                   | Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate                                | Inserisce paragrafi non del tutto pertinenti o non adeguatamente collegati.                               | Le argomentazioni sono poco chiare. Errori nell'analisi; carenze nella sintesi                                       | 6-7/15 = 4/10       |
| Frantende o elude quasi totalmente la traccia.           | Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio   | Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali | Stende paragrafi non adeguatamente strutturati o non pertinenti. Il testo non è coerente.                 | Inserisce argomentazioni non motivate. Gravi fraintendimenti nell'analisi. Scarsa capacità di sintesi                | 2-3-4-5/15 = 2-3/10 |
| Consegna foglio bianco                                   | Non rilevabile  | Non rilevabile   | Non rilevabile  | Non rilevabile   | 1                   |



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

### GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. D (tema di ordine generale)

| COMPETENZA TESTUALE                                      | COMPETENZA LINGUISTICA  | CONOSCENZE  | CAPACITÀ LOGICHE   | CAPACITÀ APPROFONDIMENTO E RIELABORAZIONE CRITICA   | DI DI Fascia di punteggio |
|--|---|---|--|---|---------------------------|
| Rielabora in modo personale la traccia                   | Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.                     | Elabora il testo sviluppando informazioni autonomamente acquisite e conoscenze attinte da diversi ambiti            | Crea un testo coerente, organico e originale.  | Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Ottima capacità di analisi e sintesi.   | 14-15/15 = 9-10/10        |
| Sviluppa in modo articolato la traccia.                  | Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione  | Dimostra conoscenze approfondite  | Elabora un testo coerente e organico   | Sostiene la propria tesi con argomentazioni convincenti. Buona capacità di analisi, sintesi e rielaborazione  | 13/15 = 8/10              |
| Si attiene con precisione alle indicazioni della traccia | Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato             | Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette   | Realizza un testo pertinente e adeguatamente strutturato   | Produce argomentazioni corrette a sostegno della propria tesi. Discreta capacità di analisi, sintesi e rielaborazione                                       | 11-12/15 = 7/10           |
| Segue le indicazioni della traccia                       | Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo. | Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette                                  | Il testo è impostato correttamente, nonostante qualche passaggio impreciso                           | Presenta la propria tesi, ma le argomentazioni risultano schematiche. Analisi e sintesi risultano sostanzialmente corrette, nonostante alcune imprecisioni. | 10/15 = 6/10              |
| Focalizza solo in parte le richieste della traccia.      | Si esprime con errori ed improprietà lessicali  | Dimostra una conoscenza generica dell'argomento. Le informazioni sono limitate o eccessivamente dettagliate         | Il testo è pertinente, ma qualche concetto risulta non adeguatamente inserito e/o sviluppato         | Esponde una tesi di carattere generale per cui le argomentazioni risultano di carattere informativo. Qualche difficoltà nell'analisi e nella sintesi        | 8-9/15 = 5/10             |
| Affronta la traccia in modo incompleto.                  | Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.                                   | Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate                               | I paragrafi risultano non del tutto pertinenti o non adeguatamente collegati.                        | La tesi non emerge con evidenza e le argomentazioni non sono sempre motivate e coerenti. Errori nell'analisi; carenze nella sintesi                         | 6-7/15 = 4/10             |
| Frantende o elude quasi totalmente la traccia.           | Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio   | Rivela una conoscenza distorta dell'argomento e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali | Il testo non è pertinente. I paragrafi risultano non adeguatamente strutturati e mancano di coerenza | Non manifesta la propria tesi. Le argomentazioni sono poco chiare. Dimostra gravi fraintendimenti nell'analisi. Scarsa capacità di sintesi                  | 2-3-4-5/15 = 2-3/10       |
| Consegna foglio Bianco                                   | Non rilevabile  | Non rilevabile  | Non rilevabile   | Non rilevabile  | 1                         |



## Griglia di correzione seconda prova scritta di matematica

Alunno/ Candidato \_\_\_\_\_

Per la prova scritta di matematica si adottano i seguenti criteri di correzione:

- 1) Conoscenza degli argomenti; 2) competenza elaborativa; 3) correttezza dei procedimenti e dei calcoli; 4) rigore e chiarezza espositivi; 5) Coerenza logica dello svolgimento.

### Criteri di valutazione

Alla prova vengono assegnati 100 punti. Essendo richiesta la trattazione di un problema e di cinque quesiti, vengono assegnati 50 punti al problema e 10 a ciascun quesito.

Il massimo punteggio (15/15) si ottiene con un problema e cinque quesiti svolti correttamente ed in modo articolato e argomentato. Con un problema o (aut) cinque quesiti risolti in modo completo ed articolato si ottiene la sufficienza (10/15).

### **Valutazione quesiti:**

|                |  | DESCRITTORI                            |                                       |  |  |  |  |  |
|----------------|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| INDICATORI     | <b>Conoscenza degli argomenti</b>  | 0                                      | Nulla                                 |  |  |  |  |  |
|                |  | 1                                      | Gravemente lacunosa                   |  |  |  |  |  |
|                |  | 2                                      | Schematica-superficiale               |  |  |  |  |  |
|                |  | 3                                      | Adeguate                              |  |  |  |  |  |
|                |  | 4                                      | Approfondita                          |  |  |  |  |  |
|                | <b>Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo</b>    | 0                                      | Sono presenti errori concettuali      |  |  |  |  |  |
|                |  | 1                                      | Sono presenti diffusi errori formali  |  |  |  |  |  |
|                |  | 2                                      | e' presente qualche errore di calcolo |  |  |  |  |  |
|                |  | 3                                      | Adeguate                              |  |  |  |  |  |
|                | <b>Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione</b> | 0                                      | Scorretto e/o contraddittorio         |  |  |  |  |  |
|                |  | 1                                      | Impreciso e talora incoerente         |  |  |  |  |  |
|                |  | 2                                      | Parzialmente coerente                 |  |  |  |  |  |
| 3              |  | Corretto                               |                                       |  |  |  |  |  |
| Totale quesiti |  | Punteggio complessivo quesiti: ____/50 |                                       |  |  |  |  |  |



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

**anno scolastico 15/16**

### Valutazione del problema

|                        |  | DESCRITTORI                             |  | Problema |
|------------------------|--|---|--|----------|
| <b>INDICATORI</b>      | <b>Conoscenza degli argomenti</b>  | 1                                       | Nulla  |          |
|                        |  | 2-5                                     | Gravemente lacunosa                                |          |
|                        |  | 6-8                                     | Frammentaria                                       |          |
|                        |  | 9-11                                    | Schematica-superficiale                            |          |
|                        |  | 12-13                                   | Sufficiente /essenziale                            |          |
|                        |  | 14-15                                   | Discreta/apprezzabile                              |          |
|                        |  | 16-18                                   | Buona/adeguata                                     |          |
|                        |  | 19-20                                   | Ottima /approfondita                               |          |
|                        | <b>Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo</b>    | 1-3                                     | Sono presenti gravi errori concettuali             |          |
|                        |  | 4-6                                     | Sono presenti diffusi errori formali               |          |
|                        |  | 7-9                                     | Sono presenti alcuni errori di calcolo             |          |
|                        |  | 10-13                                   | Sostanziale correttezza di esecuzione              |          |
|                        |  | 14-15                                   | Esecuzione completamente corretta,                 |          |
|                        | <b>Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione</b> | 1-3                                     | Non si evidenzia un percorso logico                |          |
|                        |  | 4-6                                     | Procede in modo poco coerente                      |          |
|                        |  | 7-9                                     | Procede in modo parzialmente coerente e incompleto |          |
|                        |  | 10-11                                   | Procede in modo sufficientemente preciso           |          |
|                        |  | 12-13                                   | La risoluzione è chiara e lineare                  |          |
| 14-15                  |  | Procede in modo chiaro e motivando      |  |          |
| <b>Totale Problema</b> |  | Punteggio complessivo Problema: ____/50 |  |          |

Punteggio complessivo della prova: \_\_\_\_\_.

#### Tabella di conversione punteggio grezzo/voto

| Punteggio grezzo/100 | Voto /15 | Motivazione sintetica su conoscenze e competenze   |
|----------------------|----------|--|
| 3-6                  | 1        | Nessuna o quasi conoscenza specifica rilevabile, assoluta incapacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici |
| 7-10                 | 2        | Conoscenze specifiche quasi assenti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici            |
| 11-13                | 3        | Conoscenze specifiche irrilevanti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici              |
| 14-18                | 4        | Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni elementari anche in contesti semplici                      |
| 19-23                | 5        | Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni di base  |
| 24-29                | 6        | Conoscenza lacunosa dei contenuti, con gravi errori.   |
| 30-35                | 7        | Conoscenza superficiale dei contenuti, con numerosi errori   |
| 36-42                | 8        | Conoscenza disorganica dei contenuti, con qualche grave errore.  |
| 43-49                | 9        | Conoscenza limitata dei contenuti, con qualche errore di una certa gravità.  |
| 50-56                | 10       | Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina e svolgimento   |



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

|        |    |   |
|--------|----|---|
|        |    | sostanzialmente corretto  |
| 57-65  | 11 | Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto   |
| 66-74  | 12 | Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e dei principali procedimenti risolutivi. Forma sostanzialmente corretta e lineare |
| 75-83  | 13 | Conoscenza soddisfacente dei contenuti e dei procedimenti risolutivi. Forma complessivamente corretta e lineare                           |
| 84-92  | 14 | Conoscenza completa e adeguata dei contenuti, svolgimento quasi completo e in forma chiara e corretta                                     |
| 93-100 | 15 | Conoscenza completa e approfondita dei contenuti, competenze elaborate e critiche, forma chiara e corretta.                               |

Voto della prova \_\_\_\_/15

Il presidente

I commissari

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

|  |          | 1                          | 2 | 3 |
|--|----------|----------------------------|---|---|
| <b>CONOSCENZA DEI<br/>CONTENUTI</b>        | <b>1</b> | Scarsa o nulla             |   |   |
|  | <b>2</b> | Molto lacunosa o scorretta |   |   |
|  | <b>3</b> | Parziale e imprecisa       |   |   |
|  | <b>4</b> | Essenziale ma accettabile  |   |   |
|  | <b>5</b> | Esauriente e corretta      |   |   |
|  | <b>6</b> | Approfondita               |   |   |
|  |          | <b>Punti (parziale)</b>    |   |   |
| <b>ESPOSIZIONE E<br/>LESSICO SPECIFICO</b> | <b>1</b> | Improprio e trascurato     |   |   |
|  | <b>2</b> | Scorretto e poco chiaro    |   |   |
|  | <b>3</b> | Corretto ma elementare     |   |   |
|  | <b>4</b> | Appropriato                |   |   |
|  | <b>5</b> | ricco                      |   |   |
|  |          | <b>Punti (parziale)</b>    |   |   |



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

**anno scolastico 15/16**

|   |          |                                |  |  |  |
|---|----------|--------------------------------|--|--|--|
| <b>CAPACITA'<br/>ORGANIZZATIVE E<br/>DI SINTESI</b> | <b>1</b> | Nulle o scarse                 |  |  |  |
|   | <b>2</b> | Limitate o non sempre adeguate |  |  |  |
|   | <b>3</b> | Nel complesso soddisfacenti    |  |  |  |
|   | <b>4</b> | Articolate                     |  |  |  |
|   |          | <b>Punti (parziale)</b>        |  |  |  |
|   |          | <b>totale per quesito</b>      |  |  |  |

**SOMMA TOTALE DEI 3 QUESITI .....**

**MEDIA = VOTO DELLA PROVA .....**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

a. s. 2014-20125

Nome del candidato/a:.....

|                | <b>A</b>   | <b>B</b>  | <b>C</b>   | <b>D</b>  | <b>E</b>                  |   |
|----------------|--|---|--|---|---------------------------|---|
| <b>Aspetto</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto</li> <li>• Tesina</li> <li>• Ricerca</li> <li>• Percorso tematico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze</li> <li>• Competenze</li> <li>• Analisi</li> <li>• Sintesi</li> <li>• Approfondimenti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di collegamento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua</li> <li>• Espressione</li> <li>• Esposizione</li> </ul> | Discussione prove scritte |   |
| <b>Punti</b>   | Qualità<br>Originalità<br>Significatività<br>Ampiezza  | Ignora notizie essenziali, dimostrando una preparazione approssimativa su tutti gli   | <b>1</b>   | Riferisce i contenuti in modo mnemonico   | <b>1</b>                  | ↓ |
|                |  |   | <b>2</b>   |   | <b>2</b>                  |   |
|                |  | Conosce alcuni argomenti, ma presenta diffuse carenze   | <b>3</b>   | Riferisce in modo convincente solo alcuni argomenti e per il resto necessita di suggerimenti                              | <b>3</b>                  |   |
|                |  |   | <b>4</b>   |   | <b>4</b>                  |   |
|                | ↓  |   |  |   |                           |   |



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

**anno scolastico 15/16**

|                    |          |   |   |  |   |   |   |          |
|--------------------|----------|---|---|--|---|---|---|----------|
|                    | <b>1</b> | Conosce nelle linee essenziali gli argomenti e si orienta su quanto richiesto | <b>5</b>  | Utilizza le informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per i riferimenti disciplinari | <b>5</b>  | Si esprime in modo corretto ed ordinato, ma con un linguaggio non sempre specifico in tutti gli ambiti        | <b>5</b>  |          |
|                    | <b>2</b> |   | <b>6</b>  |  | <b>6</b>  |   | <b>6</b>  |          |
|                    | <b>3</b> | Dimostra un possesso convincente dei diversi argomenti                        | <b>7</b>  | Argomenta in modo convincente e riesce a raccordare informazioni da diversi ambiti disciplinari    | <b>7</b>  | Si esprime con un linguaggio appropriato e specifico, ma necessita di indicazioni per operare approfondimenti | <b>7</b>  | <b>1</b> |
|                    | <b>4</b> |   |   |  |   |   |   | <b>2</b> |
|                    |          |   | Dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite su ogni argomento | <b>8</b>   | Costruisce un discorso su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti disciplinari autonomi | <b>8</b>  | Si esprime con linguaggio rigoroso anche nella specificità e con personale dialettica | <b>8</b> |
| ↓                  |          |   |   | ↓  |   | ↓   | ↓   | ↓        |
| <b>Valutazione</b> |          |   |   |  |   |   |   |          |

Firme della commissione

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Punteggio totale

|  |
|--|
|  |
|--|

### 7. CREDITO SCOLASTICO - TABELLA DEI PUNTEGGI DA ATTRIBUIRE NEL TRIENNIO

Il DPR 122/2009 e soprattutto il DM 99/2009, ai quali si rimanda, ha fornito puntualizzazioni sull'abbreviazione per merito e sui criteri di attribuzione della lode, nonché una nuova tabella di determinazione del credito scolastico, che viene di seguito riportata con l'allegata NOTA del testo ministeriale.

| Media dei voti       | III liceo  | IV liceo   | V liceo      |
|----------------------|------------|------------|--------------|
| <b>M= 6</b>          | <b>3-4</b> | <b>3-4</b> | <b>4 - 5</b> |
| <b>6 &lt; M ≤ 7</b>  | <b>4-5</b> | <b>4-5</b> | <b>5 - 6</b> |
| <b>7 &lt; M ≤ 8</b>  | <b>5-6</b> | <b>5-6</b> | <b>6 - 7</b> |
| <b>8 &lt; M ≤ 9</b>  | <b>6-7</b> | <b>6-7</b> | <b>7 - 8</b> |
| <b>9 &lt; M ≤ 10</b> | <b>7-8</b> | <b>7-8</b> | <b>8 - 9</b> |



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

**NOTA** - *M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.*

Le **attività complementari** e/o integrative sono quelle promosse, anche nel periodo estivo, dal nostro Istituto. Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, esterna all'istituto, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con le indicazioni contenute nel POF. Il Collegio Docenti fissa in **dieci ore** la durata minima delle attività che danno luogo a credito formativo. Il parametro orario deve essere inteso come condizione necessaria ma non sufficiente per valutare la significatività delle esperienze documentate dagli studenti.

**Salvo motivate ed eccezionali deroghe decise dal CdC, nell'ambito della prevista banda di oscillazione, si attribuisce un punto in più in presenza di attività complementari oppure crediti formativi. I previsti e ribaditi parametri ministeriali di cui sopra (assiduità, interesse e impegno) restano comunque condizione imprescindibile per la maggiorazione di punteggio all'interno della banda relativa alla media dei voti.**

### 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

(Fare riferimento al P.O.F.)

- Recupero in itinere a discrezione del docente
- Attivazione IDEI-HELP

### 9. ATTIVITÀ DIDATTICHE COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

(Realizzazione di progetti didattici, scambi culturali, visite guidate, viaggi d'istruzione, attività teatrali, gare e manifestazioni sportive ..... )

Alcuni alunni hanno conseguito la certificazione B2 in Inglese

Il Consiglio di Classe ha aderito inoltre alle seguenti attività in orario curricolare:

- Conferenza sull'intelligenza artificiale
- Attività legate alla celebrazione della Giornata della Memoria
- Corsa campestre di Istituto, Tornei d'istituto
- Attività di orientamento promosse e organizzate dall'Istituto



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera.

### 10. METODOLOGIA CLIL (Format proposto)

|  |
|--|
| <b>Docenti coinvolti:</b> Antonino Castellino                |
| <b>Lingua straniera utilizzata:</b> Inglese                  |
| <b>Materia (DNL):</b> Fisica                                 |
| <b>Argomenti/contenuti:</b> Relatività                       |
| <b>Totale ore svolte:</b> 16 (15 di lezione + 1 di verifica) |
| <b>Utilizzo insegnanti specialisti:</b> No                   |
| <b>Osservazioni:</b>   |



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS**

**anno scolastico 15/16**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**PROGRAMMAZIONE E CONSUNTIVO  
DELLE DISCIPLINE**

**anno scolastico 2015-2016**

**Classe 5 BS**

|           | <b>DISCIPLINE</b>                   | <b>DOCENTI (<i>firme</i>)</b> |
|-----------|-------------------------------------|-------------------------------|
| <b>1</b>  | ITALIANO                            |                               |
| <b>2</b>  | LATINO                              |                               |
| <b>3</b>  | STORIA                              |                               |
| <b>4</b>  | FILOSOFIA                           |                               |
| <b>5</b>  | INGLESE                             |                               |
| <b>6</b>  | MATEMATICA                          |                               |
| <b>7</b>  | FISICA                              |                               |
| <b>8</b>  | SCIENZE NATURALI                    |                               |
| <b>9</b>  | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE          |                               |
| <b>10</b> | EDUCAZIONE FISICA                   |                               |
| <b>11</b> | RELIGIONE O ATTIVITÀ<br>ALTERNATIVE |                               |

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico  
*Prof. ssa Patrizia Neri*

I rappresentanti di classe degli alunni



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Disciplina: LETTERATURA ITALIANA Docente: MERICO M.LUCE

### ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015 /16 (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate : 133 di cui 132 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali per un totale di 132 ore

### COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper riferire e discutere in modo coerente, preciso e consapevole i contenuti della storia letteraria studiata
2. Saper comprendere, contestualizzare e problematizzare un testo
3. Saper usare gli strumenti dell'analisi testuale
4. Saper esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio, che nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
5. Saper produrre scritti organici, coerenti e corretti nelle varie tipologie previste dalla Prima Prova dell' E.S.
6. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi con l'apporto anche di testi storico-filosofici e/o opere figurative

### OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi programmati. Per alcuni, tuttavia, permane qualche difficoltà nel riconoscimento delle figure retoriche più complesse e nella rielaborazione degli argomenti affrontati con fluidità espositiva.

La produzione scritta, talvolta, non rifugge da stereotipi o da qualche errore formale.

### CONTENUTI disciplinari

- IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico-culturale

#### 1. UGO FOSCOLO [vol. 3]

- La vita, le idee e la poetica..... pag. 538
- Le opere: Ultime lettere di Jacopo Ortis ..... pag. 550
- Le Poesie ..... pag. 569
- Dei Sepolcri..... pag. 586
- Notizia intorno a Didimo Chierico ..... pag. 614
- Le Grazie ..... pag. 586

#### TESTI:

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
  - ❖ L'incontro con Parini ..... pag. 562
- Dalle *Poesie*:



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- Alla sera ..... pag. 577
- A Zacinto ..... pag. 582
- In morte del fratello Giovanni ..... pag. 584
- *Dei Sepolcri* : lettura integrale del testo ..... pagg. 590-605

### Lettura critica

*Giuseppe Nicoletti, Dei Sepolcri di Ugo Foscolo, Letteratura Italiana. Le Opere* ..... pag.620

### ➤ L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- L'età del romanticismo ..... pag. 636
- L'individuo, il sentimento, la storia ..... pag. 636
- Il Romanticismo in Italia ..... pag. 640
- La poetica romantica ..... pag. 648
- La poesia romantica europea ..... pag. 656
- Il dibattito sul Romanticismo ..... pag. 678
- Il dibattito sul Romanticismo in Italia ..... pagg. 680-681

### TESTI:

- Friedrich Schiller:
  - ❖ Poesia antica e poesia romantica ..... pag. 653
- M. de Stael:
  - ❖ Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: Traduzioni e modernità ..... pag. 682
- Pietro Giordani:
  - ❖ «Un Italiano» risponde al discorso della Staël ..... in fotocopia
- Giovanni Berchet:
  - ❖ Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo: il pubblico romantico pagg. 697-698

### Lecture critiche

Giacomo Leopardi: una collocazione problematica? ..... pag. 688

Milano capitale del Romanticismo italiano ..... pag. 690

### ➤ L'ETÀ DEL ROMANZO IN EUROPA:

- La «moderna epopea borghese» ..... pag. 730

### • **ALESSANDRO MANZONI [vol. 3]**



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- Una lingua per la nazione ..... pag. 778
- L'eredità illuminista e la fede..... pag. 779
- La svolta verso la ricerca del "vero" ..... pag. 783
- Il romanzo storico: ricerca del vero e funzione morale..... pag. 785
- Inni sacri caratteri generali ..... pag.788
- Le odi politiche: caratteri generali ..... pag. 795
- Le tragedie: Il conte di Carmagnola; Adelchi ..... pagg. 806-811
- Gli scritti di poetica ..... pag. 819
  - ❖ Lettre à Monsieur Chauvet: caratteri generali ..... pag. 821
  - ❖ Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo: caratteri generali ..... pag. 823
- I Promessi Sposi ..... pag. 825

### TESTI:

- Dalle *Odi*:
  - ❖ Il cinque maggio ..... pag. 801
- Da *In morte di Carlo Imbonati*:
  - ❖ "Il giusto solitario" e "il Santo Vero" (vv. 132-144; 202-215)..... in fotocopia
- Da *Adelchi*:
  - ❖ Un volgo senza nome (coro Atto III)..... pag. 811
  - ❖ Ermengarda sta morendo (Atto IV, coro) ..... pag. 815
- Da *Lettre à Monsieur Chauvet*:
  - ❖ Storia e invenzione ..... pagg. 819-821
- Da *Lettera sul Romanticismo*:
  - ❖ D'Azeglio: Il «vero» e il «falso» ..... pagg. 819-823
- Da *I Promessi Sposi*  
lettura integrale dell'opera (Si fa riferimento alla lettura completata nel biennio)

### **GIACOMO LEOPARDI [vol. 4]**

- Dall'assoluto alla modernità..... pag. 2
- Dall'erudizione al bello ..... pag. 3
- Dal bello al vero ..... pag. 9
- Il ritorno alla poesia ..... pag. 11
- Lettere: caratteri generali ..... pag. 15
- Canti ..... pag. 20
- Operette morali ..... pag. 94



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- Zibaldone ..... pag.123

### TESTI:

- *Da Lettere:*
  - ❖ La prigione di Recanati: noia e rabbia (30 aprile 1817) ..... pag. 15
  - ❖ «Il niente mi circonda» (19 novembre 1819) ..... pag. 18
- *Da Canti:*
  - ❖ Ultimo canto di Saffo ..... pag. 34
  - ❖ Il passero solitario ..... pag. 38
  - ❖ L'infinito ..... pag. 42
  - ❖ A Silvia ..... pag. 53
  - ❖ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia ..... pag. 63
  - ❖ Il sabato del villaggio ..... pag. 73
  - ❖ La ginestra o il fiore del deserto ..... pag. 81
- *Dalle Operette morali:*
  - ❖ Dialogo della Natura e di un Islandese ..... pag. 105
- *Da Zibaldone:*
  - ❖ Rimembranze [35-36]; [50-51] ..... pag. 128
  - ❖ L'io da antico a moderno [143-144] ..... pag.126
  - ❖ L'imperfezione e l'infelicità già in natura [4099-4100] ..... pag.132

### • **GIOSUE CARDUCCI [vol. 4]**

- La formazione e le opere giovanili ..... pag. 210
- La poesia matura ..... pag. 213
- Rime nuove: caratteri generali ..... pag. 217
- Odi barbare: caratteri generali ..... pag. 222

### TESTI:

- *da Rime nuove:*
  - ❖ Pianto antico ..... pag. 219
  - ❖ San Martino ..... pag.221

### • **LA SCAPIGLIATURA [vol. 4]**

- Un movimento di rottura ..... pag. 230
- Il "manifesto" della Scapigliatura ..... pag. 232
- Autori e generi della Scapigliatura ..... pag. 233



TESTI:

- Cletto Arrighi:
  - ❖ *La scapigliatura e il 6 febbraio* ..... in fotocopia
- Arrigo Boito:
  - ❖ *Lezione di anatomia* ..... in fotocopia
- Igino Ugo Tarchetti:
  - ❖ *Una relazione malata (Fosca, Capp. XXXII-XXXIII)* ..... pag. 244

• **IL NATURALISMO [vol. 4]**

- Letteratura, scienza e osservazione della realtà ..... pag. 248

TESTI:

- Edmond e Jules de Goncourt:
  - ❖ *Prefazione al romanzo Germinie Lacerteux* ..... pag. 254
- É. Zola:
  - ❖ *«L'investigazione scientifica è un dovere», (Il romanzo sperimentale: cap. II)* pag. 258

• **IL VERISMO**

- La grande stagione del Verismo siciliano ..... pag. 264

• **GIOVANNI VERGA [vol. 4]**

- La formazione e i primi romanzi ..... pag. 271
- La ricerca di una nuova poetica: dai romanzi "mondani" al Naturalismo ..... pag. 271
- La stagione del Verismo ..... pag. 274
- La Sicilia di Verga ..... pag. 276
- Vita dei campi ..... pag. 277
- I Malavoglia ..... pag. 302
- Novelle rusticane ..... pag. 336
- Mastro-don Gesualdo ..... pag. 349

TESTI:

- Da *Vita nei campi*:
  - ❖ *Rosso Malpelo* ..... pag. 279



- *Da I Malavoglia:*
  - ❖ « Uno studio sincero e spassionato» (Prefazione) ..... pag. 306
  - ❖ Non voglio più farla questa vita (Cap. XI) ..... pag. 323
  - ❖ Quando uno se ne va dal paese, è meglio che non ci torni più (Cap. XV) pag. 329
- *Da Novelle rusticane:*
  - ❖ La roba ..... pag. 337
- *Da Mastro-don Gesualdo:*
  - ❖ La morte di Gesualdo (Parte III, cap. V) ..... pag. 365

Lecture critiche

R. Luperini: Modernità del Mastro-don Gesualdo ..... pag. 372

• **IL DECADENTISMO [vol. 4]**

- Coscienza della crisi e rinnovamento ..... pag. 384

TESTI:

- Charles Baudelaire:
  - ❖ *Da I fiori del male: L'albatro* ..... pag. 395
  - ❖ *Da I fiori del male: Corrispondenze* ..... pag. 397
- Paul Verlaine:
  - ❖ *Languore* ..... pag. 406

• **GIOVANNI PASCOLI [vol. 4]**

- Il sentimento e la parola ..... pag. 432
- L'apprendistato umano e letterario ..... pag. 433
- La prima maturità: Myricae e la poetica del «fanciullino» ..... pag. 434
- La piena maturità: i poemetti e i Canti di Castelvecchio ..... pag. 439
- Le novità stilistiche di Pascoli ..... pag. 441
- L'«altro» Pascoli: i capolavori classicisti e le poesie civili ..... pag. 443
- Myricae: caratteri generali ..... pag. 448
- Canti di Castelvecchio: caratteri generali ..... pag. 464
- Poemetti ..... pag. 473
- Poemi conviviali ..... pag. 484
- Le prose ..... pag. 489



TESTI:

- Da *Myrica*:
  - ❖ Arano..... pag. 456
  - ❖ X Agosto ..... pag. 458
  - ❖ L'assiuolo ..... pag. 461
  - ❖ Temporale, Lampo, Tuono ..... in fotocopia
- Da *Canti di Castelvecchio*:
  - ❖ Nebbia..... pag. 468
  - ❖ Il gelsomino notturno ..... pag. 470
- Da *Il fanciullino*:
  - ❖ È dentro di noi un fanciullino...» ..... pag. 490

• **GABRIELE D'ANNUNZIO [vol. 4]**

- Dagli esordi alla prima maturità artistica ..... pag. 509
- Tra Naturalismo ed Estetismo decadente ..... pag. 510
- La fase della "bontà" ..... pag. 514
- La scoperta del "superomismo" ..... pag. 515
- La fase "notturna" ..... pag. 522
- Il piacere ..... pag. 525
- Laudi, Maia ..... pag. 532
- Laudi, Alcyone ..... pag. 539
- Notturmo..... pag. 552

TESTI:

- Da *Il Piacere*:
  - ❖ Andrea Sperelli (Libro I, cap.II,) ..... pag. 528
- Da *Le laudi (Alcyone)*:
  - ❖ La sera fiesolana ..... pag. 542
  - ❖ La pioggia nel pineto ..... pag. 546

**LUIGI PIRANDELLO [vol. 4]**

- Dalle origini siciliane alla scena letteraria romana ..... pag. 697
- La poetica dell'umorismo e Il fu Mattia Pascal ..... pag. 702
- Le novelle ..... pag. 705



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- Dal teatro al "metateatro" ..... pag. 707
- Uno, nessuno e centomila e l'ultima produzione teatrale ..... pag. 710
- La lingua e lo stile ..... pag. 713
- Il fu Mattia Pascal ..... pag. 714
- Novelle per un anno ..... pag. 726
- Sei personaggi in cerca d'autore ..... pag. 744
- Enrico IV: caratteri generali ..... pag. 754
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore ..... pag. 763
- Uno, nessuno e centomila ..... pag. 767

### TESTI:

- Da *Novelle per un anno*:
  - ❖ Il treno ha fischiato ..... pag. 732
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale dell'opera (lettura individuale)
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione completa dell'opera teatrale

### • **ITALO SVEVO [vol. 4]**

- I primi romanzi e la rinuncia alla letteratura ..... pag. 787
- La coscienza di Zeno e la dissoluzione del romanzo ottocentesco ..... pag. 790
- Gli ultimi anni: la vittoria della letteratura ..... pag. 795
- Una vita ..... pag. 797
- Senilità ..... pag. 803
- La coscienza di Zeno ..... pag. 812

### TESTI:

- Da *La coscienza di Zeno*:
  - ❖ Il fumo (cap.III) ..... pag. 815
  - ❖ La morte del padre (cap.IV) ..... pag. 822
  - ❖ La catastrofe finale (cap.VIII) ..... pag. 839

### ➤ MODERNITÀ E CRISI:

- La poesia del Novecento e la crisi dell'io [vol. 5] ..... pag. 4

### • **IL CREPUSCOLARISMO [vol. 5]**

- Una poesia "umile" e innovatrice ..... pag. 10

### TESTI:

- Sergio Corazzini:



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- ❖ Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale* ..... pag. 15
- Guido Gozzano:
  - ❖ Da *I colloqui: La signorina Felicita: ovvero la felicità*..... pag. 20
- Marino Moretti:
  - ❖ Da *Poesie scritte col lapis: Chi sei, chi sono*..... pag. 34
  - ❖ Da *Il giardino dei frutti: A Cesena* ..... pag. 35

### ➤ LE AVANGUARDIE STORICHE:

- La rottura della tradizione ..... pag. 44
- Il Futurismo italiano ..... pag. 47

#### TESTI:

- Filippo Tommaso Marinetti:
  - ❖ Manifesto tecnico della letteratura futurista ..... pag. 55
- Aldo Palazzeschi:
  - ❖ Chi sono ..... pag. 64

### • GIUSEPPE UNGARETTI [vol. 5]

- La riscoperta della parola ..... pag. 100
- La formazione di «esule» e «girovago» ..... pag. 101
- Il poeta e la guerra: la parola pura ..... pag. 102
- Le nuove poetiche: il ritorno alla tradizione ..... pag. 105
- L'allegria: caratteri generali ..... pag. 108
- Sentimento del tempo: caratteri generali ..... pag. 129
- Il dolore: caratteri generali ..... pag. 134

#### TESTI:

- Da *L'allegria, Il porto sepolto*:
  - ❖ In memoria ..... pag. 112
  - ❖ Il porto sepolto ..... pag. 114
  - ❖ Veglia ..... pag. 115
  - ❖ Fratelli ..... pag. 117
  - ❖ Sono una creatura ..... pag. 118
  - ❖ I fiumi ..... pag. 119
  - ❖ San Martino del Carso ..... pag. 122
- Da *L'allegria*:
  - ❖ Mattina ..... pag. 127
- Da *L'allegria (Girovago)*:



- ❖ Soldati ..... pag. 128
- Da *Il dolore*
  - ❖ Non gridate più ..... pag. 135
- **UMBERTO SABA [vol. 5]**
  - Dati biografici..... pag. 168
  - Il Canzoniere: caratteri generali ..... pag.172
  - Ernesto: caratteri generali ..... pag.194
- TESTI:
  - Da *Il Canzoniere, I, Casa e campagna:*
    - ❖ A mia moglie..... pag. 176
    - ❖ La capra ..... pag.180
  - Da *Il Canzoniere, I, Trieste e una donna:*
    - ❖ Trieste ..... pag. 182
  - Da *Il Canzoniere, II, Autobiografia:*
    - ❖ Mio padre è stato per me l' "assassino" ..... pag. 186
  - Da *Il Canzoniere, III, Mediterranee:*
    - ❖ Amai..... pag. 192
- **EUGENIO MONTALE [vol. 5]**
  - Il male di vivere..... pag. 218
  - L'esordio poetico: *Ossi di seppia* ..... pag.219
  - Le occasioni: una poesia metafisica ..... pag.224
  - La bufera: dalla guerra alla cultura di massa ..... pag.227
  - Il "secondo" Montale ..... pag.228
  - Ossi di seppia: caratteri generali ..... pag.232
  - Le occasioni: caratteri generali ..... pag.250
  - La bufera e altro: caratteri generali ..... pag.259
  - Satura: caratteri generali ..... pag.270
- TESTI:
  - Da *Ossi di seppia (Movimenti):*
    - ❖ I limoni..... pag.235
  - Da *Ossi di seppia (Ossi di seppia):*
    - ❖ Non chiederci la parola ..... pag.241
    - ❖ Merigiare pallido e assorto..... pag.242
    - ❖ Spesso il male di vivere ho incontrato ..... pag.244
    - ❖ Non recidere forbice ..... pag.256
  - Da *Satura, Xenia II*



❖ Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale..... pag.272

### **DIVINA COMMEDIA**

**PARADISO: lettura e commento dei seguenti canti: I - III – VI – VIII – X – XI - XII – XV – XVII - XXXIII**

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

1. Didattica disciplinare con lezioni frontali ora finalizzate a illustrare, a priori, i contesti storico-culturali in cui inserire gli autori, ora incentrate sulla lettura diretta dei testi da cui ricavare tematiche, contesti, profilo degli scrittori o dei poeti. I caratteri formali e stilistici (lingua, figure retoriche, tecniche narrative, strutture metriche) sono stati considerati solo in funzione di un'adeguata comprensione dei testi, senza eccedere in analisi troppo specialistiche; i testi in versi sono sempre stati analizzati in classe; quelli in prosa talvolta sono stati affidati alla lettura personale degli alunni. Per i Promessi Sposi si è fatto riferimento alla lettura effettuata nel biennio. Nello svolgimento del programma ho seguito tendenzialmente l'ordine cronologico segnalando, ogni volta che se ne presentasse l'opportunità, i possibili collegamenti interdisciplinari.
2. Didattica per concetti
3. Verifiche: interrogazioni orali, questionari semistrutturati, prove di scrittura secondo le quattro tipologie testuali previste dall'esame di stato.

### **LIBRI TESTO**

R. Antonelli-M.S. Sapegno, Il senso e le forme, Dal Barocco al Romanticismo - La Nuova Italia, RCS libri Milano, vol. III

R. Antonelli-M.S. Sapegno, Il senso e le forme, Da Leopardi al romanzo della crisi - La Nuova Italia, RCS libri Milano, vol. IV

R. Antonelli-M.S. Sapegno, Il senso e le forme, Dalle avanguardie al secondo Novecento La Nuova Italia, RCS libri vol. V

Dante: Paradiso (in qualunque edizione)

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Per saggio breve si intende uno scritto a carattere prevalentemente argomentativo e, a libera scelta dell'alunno, suddiviso in paragrafi e dotato di note con il sistema autore-data.

Per la stesura dell'articolo di giornale, gli alunni possono pensare al giornalino scolastico o al quotidiano, scegliendo tra articolo di opinione, articolo di carattere culturale, approfondimento. In ogni caso, è stata data la possibilità, di "attualizzare" l'argomento ipotizzando convegni, mostre, conferenze per sviluppare l'argomento stesso sotto forma di "notizia". Proprio per favorire il taglio



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

**anno scolastico 15/16**

giornalistico dell'elaborato è prevista una selezione più libera all'interno del materiale documentario, mantenendo sempre l'obiettivo del confronto tra le diverse tesi proposte dai documenti.

Disciplina: LATINO      Docente: MERICO MARIA LUCE

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015/2016 (fino al 14/05/2016)**

**n°ore effettuate : 55** di cui 53 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi:** tre ore settimanali per un totale di 99 ore.

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Saper padroneggiare le principali strutture morfosintattiche
2. Saper comprendere e tradurre con correttezza morfosintattica e adeguata proprietà lessicale i testi



3. Saper contestualizzare autori e testi affrontati in classe
4. Saper esporre in modo coerente le linee portanti della storia della letteratura e della cultura latina
5. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o autori diversi
6. Saper riflettere e confrontarsi con le problematiche culturali affrontate nello studio della civiltà latina

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Gli alunni incontrano difficoltà nel padroneggiare le strutture della lingua e nella traduzione dal latino; pertanto solo nel I quadrimestre sono state assegnate versioni da tradurre. Nel II quadrimestre si è privilegiato lo studio della letteratura. Degli autori, Lucrezio e Seneca, alcuni passi sono stati tradotti con testo latino a fronte come indicato nell'elenco seguente, altri sono stati letti in traduzione italiana con uno sguardo attento al testo latino, se presente.

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **AUTORI:**

LUCREZIO: [pagg 224-233, Colores, vol. I]

- Dati biografici e cronologici
- La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
- Il proemio e il contenuto del poema
- La struttura compositiva e il linguaggio
- Lucrezio poeta della ragione
- Lucrezio nel tempo

Testi:

dal *De rerum natura*: (in latino con traduzione a fronte)

- L' inno a Venere: Invocazione alla dea (I, vv.1-43) ..... pag 236
- Elogio di Epicuro (I, vv. 62-79) ..... pag 242
- La povertà della lingua e la novità della materia (I, vv. 136-148) ..... pag 246

#### SENECA

- La vita ..... pag.35
- I Dialogi..... pag.39
- I dialoghi di genere consolatorio ..... pag.39
- I dialoghi-trattati..... pag.41
- I trattati ..... pag.42
- Le Epistulae ad Lucilium ..... pag.44
- Lo stile della prosa senecana ..... pag.47



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- Le tragedie: Le caratteristiche ..... pag.49
- L'Apokolokýntosis ..... pag.52

Testi: in latino

dal *De brevitae vitae*:

- La vita è davvero breve? (1, 1-4) ..... pag. 66

Testi: con traduzioni d'autore (e non) a fronte

dal *De brevitae vitae*

- Un esame di coscienza (3, 3-4) ..... pag. 70
- Il valore del passato (10, 2-5) ..... pag.73

da *Epistulae ad Lucilium*

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (I) ..... pag. 79

Testi: in italiano

dal *De brevitae vitae*

- La galleria degli occupati (12, 1-7;13, 1-3) ..... pag. 76

LIVIO [pagg 334, Colores, vol. II]

- Dati biografici e cronologici ..... pag.335
- La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri* ..... pag.337
- Le fonti dell'opera e il metodo di Livio ..... pag.340
- Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera ..... pag.340
- Le qualità letterarie e lo stile ..... pag.342
- Livio nel tempo ..... pag.343

Testi: in latino

da *Ab urbe condita*:

- Clelia (II, 13,6-11) ..... pag. 352
- Il ritratto di Annibale (XXI, 4, 3-9) ..... pag.367

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA [pag.4, Colores, vol. III]

- La successione di Augusto ..... pag.5
- I principati di Tiberio, Caligola e Claudio ..... pag.7
- Il principato di Nerone ..... pag.9
- La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia ..... pag.12



FEDRO

- I dati biografici e la cronologia dell'opera ..... pag.19
- Il prologo: il modello esopico e il genere "favola" ..... pag.20
- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera ..... pag.21
- La visione della realtà..... pag.22

LUCANO

- I dati biografici e le opere perdute..... pag.117
- Il Bellum civile..... pag.117
- Le caratteristiche dell'épos di Lucano..... pag.119
- I personaggi del Bellum civile..... pag.120
- Il linguaggio poetico di Lucano ..... pag.121

Testo: con traduzione a fronte:

da *Bellum civile*:

- Il proemio (I, vv.1-12; 21-32) ..... pag.127

Testi: in italiano

da *Bellum civile*:

- Una funesta profezia (VI, vv.750-767; 776-820) ..... pag.133
- L'attraversamento della Libia (IX, vv. 587-600; 640-618; 762-804) ..... pag.138

APPROFONDIMENTI:

- Lucano, l'anti-Virgilio..... pag.137
- Dante ammiratore di Lucano ..... pag.140

PERSIO

- I dati biografici ..... pag. 122
- La poetica e le satire sulla poesia ..... pag. 122
- I contenuti delle altre satire ..... pag.124
- La forma e lo stile..... pag.126

Testo: con traduzione a fronte:

da *Satire*:

- La drammatica fine di un crapulone (III, vv. 94-106) ..... pag.146

PETRONIO

- La questione dell'autore del *Satyricon* ..... pag. 153
- Il contenuto dell'opera..... pag.155
- La questione del genere letterario ..... pag.158
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo Petroniano ..... pag.162



Testi: in italiano

da *Satyricon*:

- I commensali di Trimalchione..... pag.174
- Il testamento di Trimalchione ..... pag.176

### MARZIALE

- I dati biografici e la cronologia delle opere..... pag. 225
- La poetica pag.226
- Le prime raccolte pag.228
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva pag.229
- I temi e lo stile degli *Epigrammata* pag.230

Testi: con traduzione (d'autore e non) a fronte:

da *Epigrammata*:

- Una poesia che "sa di uomo" (X, 4) ..... pag.235
- Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (III, 26)..... pag.243
- Antonio Primo vive due volte (X, 23) ..... pag.248

Testo: in latino

da *Epigrammata*:

- Guàrdati dalle amicizie interessate (XI, 44)..... pag.241

Testo: in italiano

da *Epigrammata*:

- Vivi oggi (I, 15)..... pag.247

### QUINTILIANO

- I dati biografici e la cronologia dell'opera ..... pag. 259
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria* ..... pag.260
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano ..... pag.262
- Quintiliano nel tempo ..... pag.264

Testi: con traduzione a fronte:

da *Institutio oratoria*:

- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*proemium*, 9-12) pag. 267
- Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8) ..... pag.272

Testo: in latino

da *Institutio oratoria*:

- Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I, 2, 1-2) ..... pag.270



Testi: in italiano

da *Institutio oratoria*:

- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22) ..... pag.270
- L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12) .....

GIOVENALE

- I dati biografici e la cronologia delle opere..... pag. 302
- La poetica di Giovenale..... pag.302
- Le satire dell'*indignatio* ..... pag.303
- Il secondo Giovenale ..... pag.306
- Espressionismo, forma e stile delle satire ..... pag.307

Testi: in italiano

da *Satire*:

- Chi è povero vive meglio in provincia (III, vv. 164-189) ..... pag. 312
- Roma, «città crudele» con i poveri (III, vv. 190-222) ..... pag.316
- Eppia la gladiatrice (VI, vv. 82-113) ..... pag.319

Testo: con traduzione a fronte:

da *Satire*:

- Messalina, Augusta meretrix (VI, vv. 114-12489) ..... pag. 320

PLINIO IL GIOVANE

- I dati biografici e le opere perdute..... pag. 308
- Il *Panegirico di Traiano* ..... pag.308
- L'epistolario ..... pag.309

Testi: in italiano

da *Epistulae*:

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio (VI, 16, 4-20) ..... pag.323
- La lettera di Plinio all'imperatore Traiano (X, 96) ..... pag.326
- La risposta dell'imperatore (X, 97) ..... pag.328

TACITO

- I dati biografici e la carriera politica ..... pag.333
- L'Agricola ..... pag.334
- La Germania ..... pag.337
- Il *Dialogus de oratoribus* ..... pag.338
- Le opere storiche ..... pag.340
- Le *Historiae* ..... pag.341
- Gli *Annales* ..... pag.342
- La concezione storiografica di Tacito ..... pag.343



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- La prassi storiografica ..... pag.345
- La lingua e lo stile ..... pag.346
- Tacito nel tempo ..... pag.348

Testi: in italiano

da *Agricola*:

- Il discorso di Càlgaco (30 – 31, 3) ..... pag.353

da *Germania*:

- Il Matrimonio (18-19) ..... pag.363

Testi: in latino

da *Germania*:

- L'incipit dell'opera (1) ..... pag.356
- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4) ..... pag.358

Testi: con traduzione a fronte:

da *Germania*:

- Le risorse naturali e il denaro (5) ..... pag. 360
- La fedeltà coniugale (19) ..... pag.364

### APULEIO

- I dati biografici ..... pag.417
- Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche ..... pag.418
- Le *Metamorfosi* ..... pag.422
  - Il titolo e la trama del romanzo ..... pag.422
  - Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera ..... pag.424
- Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo ..... pag.426

Testi: con traduzione a fronte:

da *Metamorfosi*:

- Lucio diventa asino (III, 24-25) ..... pag.431
- L'audace lucerna sveglia Amore (V, 23) ..... pag.447

Testi: in italiano

da *Metamorfosi*:

- La preghiera a Iside (XI, 1-2) ..... pag.436
- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15) pag. 439
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31) ..... pag.442

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA.**

Didattica disciplinare con lezioni frontali per fornire adeguata illustrazione del contesto storico-



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

culturale degli autori studiati. Ho attribuito minore importanza agli aspetti formali e stilistici dei testi sempre letti e tradotti in classe, qualora non fossero sufficienti gli apparati didattici del libro di testo. Nello svolgimento del programma di storia letteraria ho seguito l'ordine cronologico. A livello linguistico, ho cercato di evidenziare le strutture fondamentali della lingua, rilevando gli elementi più ricorrenti e insistendo sul lessico e sulla sua contestualizzazione

**Verifiche:** interrogazione orale; traduzione di passi noti d'autore con analisi grammaticale-sintattica e retorico-stilistica, e commento; analisi e commento di brevi testi non noti con traduzione contrastiva; quesiti a trattazione sintetica. Le traduzioni dal latino si sono effettuate solo nel primo quadrimestre sostituite, nel corso del secondo quadrimestre, da analisi di testo con traduzione a fronte.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

Recupero in itinere delle competenze sintattiche della lingua ai fini del consolidamento delle competenze di traduzione dei testi.

**OSSERVAZIONI DELL'INSEGNANTE:** Sono state effettuate poche ore di lezione che, tuttavia, non hanno impedito il regolare completamento del programma concordato in seno al dipartimento di Lettere. Le ore impegnate dagli allievi per le assemblee di classe e/o di istituto nonché quelle per l'effettuazione del viaggio di istruzione o per la partecipazione a conferenze e/o incontri finalizzati all'orientamento, sono state sottratte all'insegnamento del latino per evitare la decurtazione di ore all'insegnamento di Italiano data la vastità del programma e la necessità di rinforzare le competenze degli allievi nella lingua italiana.

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

#### **Testi in uso:**

- G. Garbarino-L. Pasquariello, Colores, Paravia, (voll.1- 2-3)
- M. De Luca-C. Montevecchi, Callidae voces, Hoepli



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

**Disciplina: STORIA    Docente PEDRETTI**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015-2016 (fino al 15/05/2016)**

**n°ore effettuate 58**, di cui 58 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali**

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

#### OBIETTIVI DIDATTICI

1. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
2. Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
3. Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
4. Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
5. Scoprire la dimensione storica del presente.
6. Affinare la sensibilità alle differenze
7. Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Lo studente dovrà essere in grado di:

- individuare i fatti principali e la relativa cronologia;
- individuare la correlazione fra i fatti;
- cogliere permanenze e fratture;
- utilizzare una terminologia specifica;
- possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI:**

**L'unificazione italiana.** (letture storiografiche: B. Croce, un processo liberale, A. M. Banti, Un processo culturale e politico; S. Patriarca, Un processo di rigenerazione morale)

**Cittadinanza:** lo Statuto Albertino

#### **Il Regno d'Italia**

**L'unificazione tedesca e le sue conseguenze** (letture storiografiche: B. Croce, Germania e Italia a confronto; G. Mosse, La 'Sedanfest' e l'autorappresentazione del secondo Reich)

**Gli Stati Uniti** (paragrafi 1-5) (letture storiografiche: A. Testi, La 'guerra per abolire la schiavitù')



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

### **La seconda rivoluzione industriale.**

#### **Il socialismo.**

**Nazionalismo e razzismo** (letture storiografiche: M. Foucault, Il razzismo e il 'diritto di uccidere')

**Il dominio coloniale. (paragrafi 4 e 5 in sintesi)** (lettura storiografiche: W. Reinhard, tre tipologie di colonia)

**Le origini di una società di massa.** (sintesi)

**La politica in occidente** (cenni)

**L'Età giolittiana.** (letture storiografiche: F. Barbagallo, Le peculiarità della politica giolittiana; E. Gentile, il fallimento della politica giolittiana)

**L'imperialismo.** (letture storiografiche: J. Schumpeter, Una volontà di vittoria fine a se stessa, E. said, l'immagine europea dell'Oriente)

#### **Alleanze e contrasti tra le grandi potenze.**

**La grande Guerra.** (letture storiografiche: G. Mosse, La 'morte di massa organizzata' e il mito dell'esperienza della guerra; J. Leed, Immobilismo, nevrosi, regressione: la guerra tecnologica e di trincea))

**La Russia rivoluzionaria.** (letture storiografiche: E. Carr, Una rivoluzione ibrida e ambigua; E. Hobsbawm, La presa del potere dei bolscevichi e la sopravvivenza della rivoluzione)

**Il dopoguerra dell'Occidente** (paragrafi 3, 4, 5, 6 in sintesi) (lettura storiografica: G. Mosse, Anni di brutalizzazione)

**Il fascismo al potere.** ((letture storiografiche: R. De Felice, Il fascismo movimento e il fascismo regime, E. Gentile, Lo stato nuovo)

**Civiltà in trasformazione** (paragrafi 1 e 4)

**La crisi economica e le democrazie occidentali** (paragrafi 1-3) (lettura storiografica: R. Overy, Fine del capitalismo?)

**Nazismo, fascismo, autoritarismo (pagrafo 5 in sintesi)** (letture storiografiche: E. Collotti, L'epoca del fascismo; G. Ranzato, L'eclissi della democrazia; H. Arendt, Le origini del totalitarismo)

**L'Unione Sovietica di Stalin.** (lettura storiografica: H. Arendt, Il terrore totale)

**La seconda guerra mondiale.** (letture storiografiche: P. Pezzino, Guerra ai civili, C. Pavone, Una guerra civile: la Resistenza; R. Hilberg, La 'normalità' dello sterminio di massa organizzato)

**Dopo la guerra (1945-50)** (letture storiografiche: A. Polsi, L'Onu; F. Romero, La guerra fredda; I. Baldissarra, La ricostruzione della società civile e la banalizzazione del nazifascismo)

#### **Cittadinanza e Costituzione:**

La Costituzione della Repubblica italiana: principi fondamentali

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata

Verifiche orali e scritte (simulazione terza prova)

## **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

Recupero in itinere



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

### LIBRO Di TESTO

A.M. Banti, Il senso del tempo, vol. II e III, ed. Laterza

Disciplina: **FILOSOFIA** Docente: **FABIO RONCHETTI**

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015/2016 (fino al 15/05/2016)**

**n°ore effettuate : 86**, di cui 82 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi:** 3 ore settimanali

### COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper comprendere ed usare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper analizzare testi filosofici significativi
- Saper sostenere un punto di vista con adeguata motivazione
- Saper analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, anche alla luce di criteri elaborati dalla ricerca filosofica

### OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

L'obiettivo fondamentale è stato quello di aiutare gli alunni, attraverso l'esposizione del pensiero dei vari filosofi, a cogliere la diversità di approccio alle varie questioni e l'importanza di giustificare razionalmente le proprie affermazioni.

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati sostanzialmente conseguiti, anche se permane, per mancanza di tempo, la lacuna della filosofia contemporanea.

### CONTENUTI disciplinari

#### 1. Kant:

- gli scritti precritici
- **Critica della ragion pura**
  - le domande iniziali
  - il criticismo
  - i vari tipi di giudizi
  - la rivoluzione copernicana (gnoseologia)
  - fenomeno e noumeno
  - le facoltà della conoscenza
  - significato di "trascendentale"
  - estetica trascendentale
  - analitica trascendentale (categorie, "Io penso", immaginazione produttiva, schemi trascendentali, principi sintetici dell'intelletto puro)
  - dialettica trascendentale (idea di anima, idea di mondo e antinomie, idea di Dio, prove dimostrative della sua esistenza e critica kantiana)
- **Critica della ragion pratica**



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- massime e imperativi
- formule dell'imperativo categorico
- morali eteronome e morale autonoma
- la rivoluzione copernicana (morale)
- i postulati della legge morale (libertà, esistenza di Dio, immortalità dell'anima)

- **Critica del giudizio**

- i giudizi riflettenti (estetici e teleologici)
- bello e sublime
- dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé

- 2. Fichte:**
- idealismo e dogmatismo
  - i tre principi della scienza
  - la morale (idealismo etico)
  - la concezione politica

- 3. Schelling:** - la concezione dell'Assoluto (idealismo oggettivo)

- 4. Hegel:**
- i presupposti del sistema hegeliano
  - la dialettica e i suoi momenti
  - confronto con Kant, Fichte e Schelling

- **Fenomenologia dello spirito**

- la coscienza e le sue figure
- l'autocoscienza e le sue figure

- **Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

- la filosofia della natura (cenno)
- la filosofia dello Spirito
  - soggettivo
  - oggettivo (in particolare la concezione dello stato e della storia)
  - assoluto

- 5. Schopenhauer:**
- il mondo come rappresentazione
  - la Volontà e le sue caratteristiche
  - il pessimismo cosmico e la critica alle varie forme di ottimismo
  - l'esperienza dell'amore
  - le vie di liberazione dal dolore

- 6. Kierkegaard:**
- la critica del sistema hegeliano
  - l'esistenza come possibilità (vita: estetica, etica, religiosa)
  - l'angoscia e la disperazione

- 7. Feuerbach:**
- Destra e Sinistra hegeliana
  - Feuerbach: l'errore di fondo dell'idealismo
  - l'alienazione religiosa
  - l'umanismo naturalistico

- 8. Marx:** - caratteristiche del marxismo



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- Marx, Feuerbach ed Hegel a confronto
- il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
- il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
- analisi dell'economia capitalistica (valore d'uso e valore di scambio, pluslavoro, plusvalore, saggio del plusvalore, saggio del profitto, sviluppi del capitalismo e passaggio al comunismo)

### 9. Il positivismo

- caratteri generali
- Comte e la legge dei tre stadi
- il positivismo evoluzionistico: Darwin e il darwinismo sociale

### 10. Lo spiritualismo

- Bergson: tempo della scienza e tempo della vita

### 11. Nietzsche:

- cenno ai problemi interpretativi
- apollineo e dionisiaco
- tipi di storiografia
- la morte di Dio
- l'oltreuomo
- l'eterno ritorno
- il nichilismo
- la critica della morale
- la volontà di potenza
- il prospettivismo

### 12. Freud

- la scoperta dell'inconscio
- la prima e la seconda topica
- le modalità di accesso alla psiche

## EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Nulla da segnalare in proposito.

## MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Modalità di lavoro:
- lezione frontale con videoproiettore
  - lezione partecipata
  - lettura ed analisi di testi significativi

Strumenti di verifica: - interrogazioni, questionari e simulazioni di terza prova

## ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Nulla da segnalare in proposito.

## LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Enzo Ruffaldi e altri – Il nuovo pensiero plurale - voll. 2B – 3A- Loescher



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS**

**anno scolastico 15/16**

Per quanto riguarda Freud sono stati utilizzati degli appunti.

**EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Nulla da segnalare in proposito.

**MODULO CLIL SVOLTO**

Nulla da segnalare in proposito.



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Disciplina: Lingua straniera Inglese – Docente: V. Rosiello

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015/2016 (fino al 15/05/2016)**

**n°ore effettuate:** 96, di cui 89 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi:** 3 ore settimanali

### COMPETENZE disciplinari specifiche

|  |
|--|
| Saper comprendere testi di tipologia diversa, orali e scritti.   |
| Saper comunicare oralmente e per iscritto in modo corretto, con proprietà lessicale e morfosintattica. |
| Saper analizzare, commentare e contestualizzare un testo letterario.                                   |
| Saper esprimere un proprio punto di vista documentato con proprietà linguistica.                       |
| Saper operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e con discipline affini.                |

### CONTENUTI disciplinari

(Si elencano temi, autori ed opere analizzate.)

#### 1 - Graveyard Poetry

*Thomas Gray*

The Elegy. Pre-romantic interests. Gray and Foscolo.  
*"Elegy Written in a Country Churchyard"*

#### 2 - Early Romanticism

*William Blake*

Imagination and Symbolism. The Songs.

**From "Songs of Innocence"**

*The Lamb*

**From "Songs of Experience":**

*The Tyger*

*The Clod and The Pebble*

*The Chimney Sweeper*

**ART link:** *Newton*

**ART link:** *Nebuchadnezzar*

#### 3 - The Gothic Novel.

*Mary Shelley*

The Sublime: a new sensibility

Nadia Fusini, *Introduzione Frankenstein*

**From "Frankenstein, or the Modern Prometheus":**

*The Creation of the monster*



*Speculations and hopes  
The Creature's last speech*

#### 4 - The Romantic Movement

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | The leading ideas of English Romanticism.  |
| <b>Poetry</b>                  | Language and verse form. Task of the poet.   |
| <b>William Wordsworth</b>      | Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination.<br><b>From "Lyrical Ballads":</b><br><i>The Tables Turned</i><br><b>From "Poems, in Two Volumes":</b><br><i>My Heart Leaps Up</i><br><i>Daffodils</i>                              |
| <b>Samuel Taylor Coleridge</b> | <sup>5</sup> <b>From "The Rime of the Ancient Mariner":</b><br><i>The Latin Motto by Thomas Burnet. The visible and invisible world</i><br><i>The killing of the Albatross</i><br><i>Death and Life-in-Death</i><br><i>A sadder and wiser man.</i> |
| <b>John Keats</b>              | Negative Capability, Aching Pleasure, Empathy.<br><i>"Ode on a Grecian Urn"</i>  |
| <b>Insights</b>                | Michael Ferber, "Alive in eternity, and dead in time, or dead in eternity and alive in time?"  |
| <b>Percy Bysshe Shelley</b>    | <i>From "A Defence of Poetry"</i><br><i>Poetry and poets</i>   |

#### 5 - The Victorian Age

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | The years of optimism.<br>The Victorian Compromise.<br>Utilitarianism and Darwinism.       |
|                        | The American Renaissance   |
| <b>Herman Melville</b> | <i>From "Moby Dick, or The White Whale"</i><br><i>Moby Dick</i><br><i>The Quarter Deck</i> |

#### 6 - Early Victorian Fiction

|                        |   |
|------------------------|---|
|                        | The rise of the novel. The Victorian Reading Public. The serial novel.  |
| <b>Charles Dickens</b> | The social novel.<br>Hard Times: a dystopian novel. A critical reading by N. Frye.<br><b>From "Hard Times":</b><br><i>Coketown</i><br><b>From "Oliver Twist":</b> |



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

### Insights

*Oliver wants some more*

*Environmental issues in 19<sup>th</sup> Century England. Dickens & the Plight of Children.  
The Great Towns.*

### 7 - Late Victorian Age. The Decadent Age

#### Oscar Wilde

The Aesthetic Movement. Art for Art's sake. The influence of Walter Pater.

Wilde's theory of art.

**From "The Picture of Dorian Gray":**

*The Preface*

*I would give my soul*

### 8 – Modernism.

#### James Joyce

"The Age of Anxiety". The disintegration and redefinition of man and literature.

The Modern Novel: "*The Common Reader*" by Virginia Woolf.

The stream of consciousness and the interior monologue. Dublin: the navel of the world. Epiphanies.

**From "Dubliners":**

*Eveline.*

#### Thomas Stearns Eliot

Multiplicity of source materials. The mythical method. The objective correlative.

*From "The Waste Land"*

*The Fire Sermon*

## MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

|                     |   |
|---------------------|---|
| LEZIONE FRONTALE    | X |
| LEZIONE PARTECIPATA | X |

## ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Nel corso dell'anno è stata svolta l'attività di recupero della produzione orale in vista della terza prova dell'esame di stato.

## LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, "*Performer Culture & Literature*",



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Volumi 2 - 3 (Zanichelli Lingue, Bologna, 2012).

Disciplina: Matematica      Docente Antonino Castellino

### ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015-2016 (fino al 15/05/2016)

n°ore effettuate : 122 di cui 119 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali

### COMPETENZE disciplinari specifiche

- |  |
|--|
| • Saper impostare e risolvere problemi   |
| • Saper trasferire le conoscenze e le competenze in situazioni nuove             |
| • Saper determinare soluzioni autonome, utilizzando tecniche e algoritmi appresi |

### OBIETTIVI programmati e non conseguiti con relativa motivazione

E' ovvio che gli obiettivi raggiunti e il relativo grado di realizzazione variano da alunno ad alunno, secondo la preparazione individuale. In generale tutti e tre gli obiettivi sono stati raggiunti in modo mediamente quasi discreto, anche se con alcune variazioni da caso a caso, dato che la preparazione individuale va da un livello di sufficienza per alcuni studenti e arriva a un livello ottimo nei casi migliori

### CONTENUTI disciplinari

- |  |
|--|
| • <b>Elementi di geometria solida:</b> Il teorema delle tre perpendicolari (solo enunciato). Poliedri: prisma retto, parallelepipedo, cubo; piramide e tronco di piramide; poliedri regolari: cubo, tetraedro e ottaedro ( <b>NO</b> dodecaedro e icosaedro) e relative formule di area della superficie laterale, della superficie totale e del volume. Solidi di rotazione: cilindro, cono e tronco di cono, sfera e relative formule dell'area e del volume. Principio di Cavalieri.  |
| • <b>Funzioni reali di variabile reale.</b> Dominio e codominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse, composte, periodiche. Cenni alla topologia della retta: intervalli e intorno. Punto di accumulazione.  |
| • <b>Limiti delle funzioni di una variabile.</b> Definizione di limite finito ed infinito di una funzione al finito e all'infinito. Teoremi della unicità del limite (*), della permanenza del segno (*) e del confronto (*). Operazioni con i limiti. Infinitesimi ed infiniti. Forme indeterminate. Continuità. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass. Continuità delle funzioni composte. Discontinuità. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Limiti notevoli. Esercizi sul calcolo dei limiti. Confronto tra infinitesimi e infiniti. |
| • <b>Derivate</b> Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili (*). Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata delle funzioni $\sin x$ , $\cos x$ , $\tan x$ , $\cot x$ (*) Derivazione delle funzioni composte. Derivata logaritmica(*). Derivate delle funzioni inverse delle funzioni circolari(*). Applicazioni geometriche e fisiche delle derivate. Derivate di ordine superiore. Esercizi sulle derivate.   |



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- **Calcolo differenziale:** Teoremi di Rolle (\*), Lagrange (\*) e Cauchy. Teoremi e regola di De l'Hospital. Crescenza e decrescenza in un punto e in un intervallo: condizioni necessarie e sufficienti. Massimi e minimi relativi ed assoluti, concavità, convessità e flessi e relative condizioni necessarie e sufficienti sul segno delle derivate. Studio di funzioni. Problemi di massimo e minimo di geometria piana e solida. Risoluzione numerica di equazioni: metodo della bisezione.
- **Calcolo integrale:** Conseguenze del teorema di Lagrange. Primitiva di una funzione. Integrali indefiniti immediati. Proprietà distributiva degli integrali indefiniti. Integrazione per decomposizione in somma, per parti, per sostituzione. Integrali indefiniti delle funzioni razionali del tipo:  $\int \frac{ax+b}{cx+d} dx$  e  $\int \frac{Ax+B}{ax^2+bx+c} dx$  e ad essi riconducibili. Integrali definiti. Proprietà additiva dell'integrale definito. Teorema della media(\*). Funzione integrale e relativo teorema. Teorema di Torricelli-Barrow (\*). Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Teorema di Guldino. Calcolo di volumi con la formula della sezione. Integrali impropri.
- **Equazioni differenziali.** Generalità sulle equazioni differenziali. Forma normale. Concetto di integrale generale e particolare di un'equazione differenziale. Sistema di condizioni iniziali. Problema di Cauchy. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari: omogenea associata e completa. Equazioni lineari del primo ordine: metodo della variazione della costante arbitraria. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine omogenee e a coefficienti costanti.

### EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Sono stati spesso effettuati collegamenti tra matematica e fisica

### MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

**Modalità di lavoro:** Lezione frontale e partecipata. Problem solving. Modalità di verifica: risoluzione di problemi, somministrazione di questionari, interrogazione. **Strumenti:** Libro di testo Lavagna interattiva.

### ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

E' stato effettuato un IDEI di 6 ore in orario extracurricolare come previsto dalla normativa vigente

### LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- Bergamini, Trifone e Barozzi : Matematica blu 2.0, volume 5 . Zanichelli.



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS**

**anno scolastico 15/16**

- Appunti forniti dall'insegnante

**EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

**N.B.** Dei teoremi contrassegnati con (\*) è stata sviluppata la dimostrazione.



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Disciplina: Fisica      Docente Antonino Castellino

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015-2016 (fino al 15/05/2016)**

**n°ore effettuate :** 95 di cui 87 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi:** 3 ore settimanali

### COMPETENZE disciplinari specifiche

- |  |
|--|
| • Saper comprendere fenomeni fisici e descriverli con corretto formalismo matematico       |
| • Saper cogliere l'evoluzione delle principali teorie alla luce degli esperimenti "chiave" |
| • Saper applicare le formule e costruire le procedure per risolvere i problemi             |

### OBIETTIVI programmati e non conseguiti con relativa motivazione

E' ovvio che gli obiettivi raggiunti e il relativo grado di realizzazione variano da alunno ad alunno, secondo la preparazione individuale. In generale tutti e tre gli obiettivi sono stati raggiunti in modo mediamente discreto, anche se con alcune variazioni da caso a caso, dato che la preparazione individuale va da un livello di sufficienza per alcuni studenti e arriva a un livello ottimo nei casi migliori. Sottolineo inoltre che nel corso dell'anno scolastico la classe ha lavorato non solo alla acquisizione dei contenuti teorici della disciplina, ma anche al potenziamento della capacità di applicare i concetti appresi e di risolvere problemi.

### CONTENUTI disciplinari

- |   |
|---|
| • <b>La corrente elettrica continua.</b> Leggi di Ohm. Resistenza e resistività. Densità di corrente. F.E.M. e generatori. Semiconduttori intrinseci e drogati. La conduzione nelle soluzioni elettrolitiche e le leggi di Faraday. Circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Correnti elettriche impulsive: rete R-C. Carica e scarica di un condensatore.  |
| • <b>Magnetismo:</b> il campo d'induzione magnetica. Forza di Lorenz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Ciclotrone. Spettrografo di massa. Effetto Hall. Le linee d'induzione magnetica. Azioni magnetiche su un filo percorso dalla corrente. Spira percorsa da corrente in un campo magnetico: momento magnetico di una spira. Principio di funzionamento del motore in corrente continua. Teorema di Ampère. Legge di Biot-Savart. Il teorema di Gauss per il magnetismo. Forza tra due lunghi fili percorsi dalla corrente, definizione di ampère. Solenoide. Campo magnetico nel centro di una spira circolare. Proprietà magnetiche della materia: aspetti macroscopici e microscopici. Momento magnetico orbitale dell'elettrone. Diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo. Il ciclo d'isteresi. |
| • <b>Induzione elettromagnetica:</b> Legge di Faraday-Neumann. Forza elettromotrice indotta. Trattazione quantitativa della legge di Faraday- Neumann: estrazione di una spira rettangolare da un campo magnetico uniforme, bilancio energetico. Autoinduzione e coefficiente di autoinduzione, legge di Lenz. Induttanza di un solenoide. Il circuito R-L. Extracorrente di  |



## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

chiusura e di apertura. Energia e densità di energia del campo magnetico. Corrente e tensione alternate. Valori efficaci, potenza. Generatori di corrente: alternatori. Analisi del circuito RLC serie a corrente alternata: resistenza, reattanza, impedenza. Legge di Ohm generalizzata: rappresentazione con i numeri complessi. Condizione di risonanza. Un esempio di macchina elettrica a corrente alternata: il trasformatore.

- **Onde elettromagnetiche.** Il Campo elettrico indotto e la sua circuitazione. Il campo magnetico indotto. Onde elettromagnetiche. Velocità della luce e costanti dell'elettromagnetismo. L'esperienza di Hertz. Corrente di spostamento. Il teorema della circuitazione di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell (forma integrale). Onde elettromagnetiche armoniche. Energia immagazzinata dal campo elettromagnetico: densità di energia istantanea e media. Intensità e impulso delle onde elettromagnetiche, pressione di radiazione. Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Studio qualitativo del circuito LC. Cenni alle antenne. Lo spettro elettromagnetico: generalità sulle onde radio, microonde, radiazione infrarossa, ultravioletta, raggi X e gamma.
- **Relativity.** Introduction to special Relativity. Principle of relativity and galilean transformations. Lorentz transformation. The Michelson-Morley experiment. Lorentz hypothesis of length contraction. The light clock: time dilation, proper time. The  $\mu$ -muons experiment  
The length contraction. Relativistic interval and its invariance. Relativistic mass, rest mass. Momentum, conservation of momentum. Composition of relativistic speeds . Einstein 's theorem on the composition of velocities . Energy and momentum. Kinetic energy, rest energy. Conservation of mass-energy. Momentum quadrivector and its invariant. Relationship between energy and momentum. The twin paradox.
- **Introduzione alla fisica quantistica.** La scoperta dell'elettrone: cenni all'esperienza di Thomson. La radiazione di corpo nero. Legge di Stefan-Boltzmann. Inadeguatezza del modello classico nella spiegazione dello spettro della radiazione di corpo nero. L'ipotesi del fotone e la costante di Planck. L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein. Effetto Compton. Spettri continui e spettri discreti. **I primi modelli atomici:** l'atomo di Thomson; l'esperienza di Rutherford e il modello nucleare. Incompatibilità dell'elettromagnetismo classico con il modello nucleare. Lunghezza d'onda di De Broglie e quantizzazione del momento angolare. Il modello di Bohr: quantizzazione del raggio dell'orbita e dell'energia dell'elettrone. Interpretazione degli spettri discreti. La serie di Balmer.

### EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Sono stati spesso effettuati collegamenti tra matematica e fisica

### MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Lezione frontale e partecipata. Problem solving. Modalità di verifica: risoluzione di problemi, somministrazione di questionari, interrogazione. **Strumenti:** Libro di testo. Filmati del PSSC. LIM

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

IDEI di 4 ore nel mese di marzo.

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

Caforio-Ferilli, "Fisica, Le regole del gioco" Volumi 2 e 3. Le Monnier scuola.

Feynman lectures on physics <http://www.feynmanlectures.info/> cap 15-16-17

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

E' stato sviluppato un modulo CLIL di 16 ore in lingua inglese riguardante la Relatività ristretta, i cui contenuti sono stati riportati sopra.



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Disciplina: scienze      Docente:      M. Letizia Ferrario

### **ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05//2016)**

**n°ore effettuate : 79** di cui 74 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi:** 3 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

Conoscere gli aspetti fondamentali e specifici della chimica organica

Conoscere i metabolismi specifici delle principali classi di composti organici e le interconnessioni tra essi.

Conoscere le tecniche fondamentali su cui si basa lo studio della genomica.

Conoscere gli aspetti più innovativi della post-genomica.

Acquisire i concetti di base per lo studio della dinamica endogena del nostro pianeta

Saper argomentare all'interno della disciplina con linguaggio rigorosamente appropriato

Saper eseguire collegamenti tra discipline diverse con capacità critica e rielaborativa

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Tutti gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **UNITA' I-1:La chimica del carbonio (pf. 1/2/3/4/5/6)**

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

L'ibridizzazione

Legami singoli, doppi e tripli

L'isomeria:di posizione, conformazionale, configurazionale, geometrica, ottica

Il carbonio asimmetrico e le proiezioni di Fischer

Le reazioni organiche: i fattori che le guidano

Le reazioni organiche: la loro classificazione

#### **UNITA' I-2: Gli idrocarburi: (pf. 1/2/3/4/5/6/7.2)**

Alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici:struttura e proprietà chimiche e fisiche

#### **UNITA' I-3: I gruppi funzionali (pf.1/3/4/5/6/7/9)**

Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici

#### **UNITA' L-1/ L-2: Biochimica**

Glucidi, lipidi. (unità L-1 pf.1/2/3/4/5.1/5.3/6/5.4)

Proteine ed acidi nucleici (unità L-2 pf.1.1/1.2/1.3/1.4/1.5/2)/3/4/5/)

Duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione. (unità L-2 pf. 3/4/5/6)

#### **UNITA' L-3: La genomica (pf.1/2/3/4/5/6/7/8)**

Il DNA ricombinante, La PCR

Il sequenziamento genico

Le librerie genomiche

Il DNA oscuro



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

L'epigenomica

**UNITA' L-3: La post-genomica (pf.1.1/1.2/4.1/4.2)**

Il trascrittoma

Il proteoma

La produzione di proteine

La terapia genica

**UNITA' M-1: Le biotecnologie (pf.1.1/1.2/6.1/6.3/6.4)**

Concetto di biotecnologia

Le biotecnologie sostenibili

Gli antibiotici

---

### **Scienze della terra ( da pag. 115 a pag.131)**

**CAP.5 pf.2**

La teoria della deriva dei continenti

**CAP.5 pf.3**

La teoria dell'espansione dei fondali

**CAP.5 pf.4**

La teoria della tettonica delle zolle

**CAP.5 pf.5/pf.6/pf.7**

I margini di zolla: divergenti, convergenti, conservativi

**CAP.5 pf.8**

Il motore delle zolle

I punti caldi

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Lezione frontale, lezione partecipata

### **LIBRI TESTO**

Testo: ST SCIENZE DELLA TERRA- Pignocchino- SEI

Testo: BIOCHIMICA-DAL CARBONIO ALLE NUOVE TECNOLOGIE-Tottola...Mondadori



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Disciplina: Storia dell'arte      Docente Zonca Elena Maria

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 59 (fino al 15/05/16)**

**n°ore effettuate :** 64, di cui 57 effettivamente dedicate all'insegnamento

**n°ore previste dal piano di studi:** 2 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

Saper usare correttamente il manuale e gli altri sussidi didattici.

Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurle ad una corrente artistica specifica.

Saper condurre un percorso di ricerca storico artistica usando gli strumenti della critica d'arte.

Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari un movimento o un ambito artistico.

Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare

Saper argomentare in maniera corretta e consequenziale.

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento**

Comprendere il libro di testo.

Individuare gli Elementi materiali, tecnici e formali fondamentali costitutivi del manufatto

Mettere a confronto a livello formale diverse opere.

Riconoscere gli elementi che individuano il contenuto dell'opera.

Collocare il manufatto nel suo contesto storico.

Comparare i manufatti della stessa epoca.

Acquisire il lessico specifico della disciplina

I discenti hanno raggiunto buone conoscenze degli elementi legati alle tematiche proposte.

Hanno migliorato il linguaggio specifico utilizzandolo in modo corretto. Durante l'anno scolastico hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo raggiungendo buoni risultati

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista (p.1082)**

-Un movimento anticonvenzionale.

-Monet e la pittura en plain air.

-Impressioni urbane.

-Il naturalismo di Pissarro e Sisley.

#### **Le cattedrali di Rouen (p.1086)**

-Fermare la luce.

-Verso l'astrazione.

#### **Gli impressionisti e la vita moderna (p.1090)**

-L'interesse per la quotidianità.

-La spontaneità ragionata di Degas.

-Un'acuta osservazione della realtà.

-Il superamento dell'impressionismo: Renoir.

#### **L'assenzio (p.1094)**

-Uno studio sociale.

### **LIBRO DI V**

ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

#### **Nell'Europa della Belle époque (p.1106)**

-La seconda rivoluzione industriale.

-L'epoca bella: un mito condiviso.

-Nuove ricerche estetiche.

#### **Oltre l'impressionismo: Seurat e Signac (p.1107)**

MOD75.0a.15 rev. 5 del 27/04/2016



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

- Un felice connubio di scienza e arte.
- Un equilibrio classico.
- Il superamento dell'Impressionismo.
- L'eredità di Seurat.

### **Tra simbolo e verità : il Divisionismo (p.1109)**

- Due storie parallele...
- e due diverse poetiche.
- Le due madri (Segantini).
- Maternità (Previati).

### **Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna (p.1113)**

- "L'arte è un'armonia parallela alla natura".
- L'evoluzione dello stile.
- Il primo Cézanne: fantasia e realismo.
- Un impressionista atipico.
- La costruzione delle forme.
- Il non finito.

### **Le grandi bagnanti (p.1116)**

- Il confronto con i classici.
- Il rapporto tra lo spazio e le figure.
- La forza espressiva del colore.

### **Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo (p.1120)**

- Il socialismo umanitario degli esordi.
- Il soggiorno a Parigi: la scoperta del colore.
- Arles e la stagione dei capolavori.
- Realismo ed espressione.
- I girasoli.
- Oltre il naturalismo: una pittura dell'interiorità.

### **Notte stellata (p.1123)**

- La pittura come cura per l'anima.
- Un paesaggio in chiave simbolica.

### **Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin (p.1124)**

- L'esperienza di Pont-Aven.
- L'uso simbolico del colore.
- Contaminazione di forme e linguaggi.

### **L'esotico e il primitivo (p.1128)**

- Il fascino di culture figurative lontane.
- Il coinvolgimento appassionato di Van Gogh.
- L'esotismo di Gauguin: una forma di contestazione.

### **IL VOLTO DI UN'EPOCA**

#### **La città si trasforma (p.1137)**

- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche.
- Nelle capitali europee.
- Il contributo della tecnica.
- Architetture moderne.

#### **Gaudì, una follia di forme e colori (p.1139)**

- Barcellona e il genio di Gaudì.
- Una nuova architettura civile.
- La fantasia erompe dal cuore della terra.
- La cattedrale infinita.

#### **L'Art nouveau, uno stile internazionale (p.1144)**

- Arte e vita quotidiana.
- Le varianti nazionali.
- Il Liberty italiano.



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

### **Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch (p.1150)**

- La rottura con la tradizione.
- Le Secessioni nei paesi di area tedesca.
- Il bacio. (Klimt)
- L'urlo. (Munch)

### **LA LINEA DELL'ESPRESSIONE**

#### **La fine delle certezze: il primo Novecento (p.1163)**

- Le due facce di un'epoca.
- Verso la tragedia.
- Le coordinate di un nuovo mondo: Einstein e Freud.
- La filosofia tra volontà interpretativa ed esperienza.
- Bergson e il tempo come durata.
- Il concetto di "avanguardia".
- Oltre la lezione dei maestri.

#### **La forza del colore: i fauves (p.1165)**

- L'origine del termine.
- Caratteri e modelli del Fauvisme.
- Una nuova visione del paesaggio.
- Figure della vita metropolitana.
- Il carisma di un capofila: Henri Matisse.
- Oltre l'Espressionismo.

#### **Un ponte fra arte e vita : le Brucke (p.1172)**

- La nascita del gruppo.
- Il manifesto e il ruolo della grafica.
- I modelli per la formazione dello stile.
- Il linguaggio della maturità.
- L'arte impetuosa di Kirchner.

### **CON GLI OCCHI DELLA MENTE : IL CUBISMO**

#### **Questioni di forma: Picasso, Braque e la nascita del Cubismo (p.1190)**

- Un impatto dirimpente.
- Gli esordi di Picasso.
- Verso la rottura della forma.
- La genesi del Cubismo.
- La fase analitica: una realtà sfaccettata.
- La fase sintetica: una nuova visione globale.
- Stade che si incrociano e si dividono.

#### **Les demoiselles d'Avignon (p.1194)**

- L'opposizione al mito della bellezza.
- Un'opera in divenire.
- L'arte primitiva e la rivolta contro la tradizione.
- Nel laboratorio di una nuova sensibilità.

#### **Picasso dopo il Cubismo (p.1206)**

- Il "ritorno all'ordine".
- L'attività grafica.
- L'arte contro la guerra.
- L'ultimo Picasso.

### **IL MOVIMENTO IN PITTURA: IL FUTURISMO**

#### **L'Italia all'inizio del Novecento (p.1211)**

- Un'età di contrasti.
- Un paese ai margini dello sviluppo.
- Il ruolo di Milano.
- Le contraddizioni di un nuovo benessere.



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

-Le tensioni sociali e lo scoppio della guerra.

-La cultura letteraria italiana e il Futurismo.

**In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo (p.1213)**

-Marinetti e il Manifesto futurista.

-Figura e spazio nell'opera di Boccioni.

-Il confronto con la scomposizione cubista.

-Le sculture dinamiche di Boccioni.

-Giacomo Balla e la vita in stile futurista.

-Movimento e azione: un denominatore unico.

-Liberi di sperimentare.

-Il Futurismo e la guerra.

**"Manifestare l'arte": le parole degli artisti (p.1218)**

-Un ponte sul futuro.

-I manifesti futuristi.

-Dadaismo e Surrealismo.

**Bambina che corre sul balcone (p.1219)**

-Lo studio del movimento umano.

-Una pittura analitica e colorata.

LA LINEA DELL'ASTRAZIONE

**Al galoppo verso l'astratto: il Cavaliere azzurro(p.1233)**

-La via verso l'Astrattismo

-La nascita del Cavaliere azzurro

**Kandinskij: la pittura come suono interiore (p.1238)**

-Gli esordi: ricordi russi e sperimentazione.

-Il dominio dello spirituale.

-L'esperienza del Bauhaus e la geometria.

-Gli anni trenta: ritmi cromatici e dinamismo.

PRIMO ACQUARELLO ASTRATTO

**Klee: astrazione e memoria (p.1243)**

-La Tunisia e la scoperta del colore.

-Gli anni del Bauhaus.

-Il confronto con Kandinskij.

-Il dolce e l'amaro dell'ultima produzione.

**Strada principale e strade secondarie (p.1245)**

-Un paesaggio interiore.

-"L'arte rende visibile".

L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE.

**La storia irrompe nell'arte (p.1260)**

-Il nuovo scacchiere internazionale.

-Un inquieto dopoguerra.

-Verso un nuovo conflitto.

-L'arte e i regimi totalitari.

-La reazione contro le Avanguardie.

-Tra consenso e opposizione.

**La rivolta totale dell'arte:il Dadaismo (p.1262)**

-La nascita di Dada.

-Gli assemblaggi casuali di Arp.

-Dada a New York.

-Dadaismo e lotta politica in Germania.

**Fontana (p.1265)**

-L'arte come provocazione.

MOD75.0a.15 rev. 5 del 27/04/2016

Pagina 58 di 62



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

### **Il collage, il fotomontaggio, il ready-made (p.1266)**

- La realtà irrompe nell'arte.
- Il collage.
- Il fotomontaggio.
- Il ready-made.

### **La rivoluzione surrealista (p.1268)**

- André Breton: la nascita del surrealismo
- Tecnica e fantasia nell'arte di Ernst
- Le associazioni deliranti di Dalì

### **La persistenza della memoria (p.1276)**

- Una genesi surreale
- Metamorfosi e contrasti

### **La Metafisica: la pittura oltre la realtà (p.1277)**

- Il ruolo di Giorgio de Chirico
- Fra avanguardia e nostalgia classica
- La torre rossa

- Le muse inquietanti

### **L'UOMO E LA STORIA : NUOVI REALISMI**

### **In Italia : Novecento e Realismo magico (p.1285)**

- Crisi delle avanguardie e ritorno all'ordine
- Il gruppo di Novecento
- Il Rinascimento: fascino e nostalgia
- Il Realismo magico di Casorati
- L'arcaismo di Campigli
- La fine di Novecento

### **Sironi: fra Novecento e fascismo (p.1290)**

- Il volto triste delle periferie
- Il novecento di Sironi
- La funzione sociale della pittura murale
- L'ultima stagione creativa

### **Il fascino silenzioso della pittura di Morandi (p.1292)**

- Un pittore solitario
- La poesia della natura morta
- Paesaggi silenziosi
- Un'elaborazione personale dei modelli

### **L'arte negli anni trenta, fra consenso e opposizione (p.1294)**

- L'arte sotto il fascismo
- L'immagine del regime

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Uso del testo

Lezione frontale

Visione di materiale multimediale

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

Approfondimenti "ad personam" sul singolo lavoro anche in funzione di recupero

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

- **Libri di testo** : "Il nuovo arte tra noi – vol 4 Dal Barocco all'Impressionismo e vol. 5 Dal Postimpressionismo a oggi Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Disciplina: Scienze Motorie

Docente William Rimoldi

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015-20156 (fino al 15/05/16)**

n°ore effettuate

n°ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.
- Realizzare schemi motori complessi, consolidando le capacità motorie.
- Conoscere le strutture e le regole degli sport affrontati ed il loro aspetto educativo e sociale.
- Lavorare in sicurezza ed assumere comportamenti funzionali ad un sano stile di vita.

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

- Eseguire esercizi per lo sviluppo della coordinazione generale. Livello raggiunto: soddisfacente.
- Applicare regole e tecnica degli sport: badminton, uni hockey, volley, basket. Livello raggiunto: soddisfacente.
- Conoscere ed eseguire la tecnica della staffetta veloce e della corsa ad ostacoli e del salto in alto. Livello raggiunto: soddisfacente.
- Riferire con linguaggio appropriato le modalità dell'avviamento motorio, eseguirlo autonomamente. Livello raggiunto: soddisfacente.
- Partecipare come atleti o affiancare lo staff organizzativo della corsa campestre. Livello raggiunto: soddisfacente.

### **CONTENUTI disciplinari**

- UNIHOCKEY, BASKET, VOLLEYBALL, BADMINTON: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra, regole di gioco. Avviamento al gioco sportivo
- ATLETICA LEGGERA: staffetta veloce, salto in alto e corsa ad ostacoli. Concetti fondamentali. Esercizi sulla tecnica di corsa, sulla tecnica di salto.
- COORDINAZIONE GENERALE: esercizi con piccoli e grandi attrezzi, percorsi.
- VOLTEGGI A CORPO LIBERO: capovolte e verticali. Esercizi
- AVVIAMENTO MOTORIO: concetti, esempi pratici. Elaborazione personale di una sequenza.

### **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

Le lezioni sono state svolte in maniera interattiva con prevalenza della parte pratica, delle esercitazioni. Le verifiche sono state svolte per mezzo di test/percorsi, osservazioni sistematiche, elaborazioni scritte.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

### **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

"Il diario di scienze motorie e sportive" Marisa Vicini Ed. Archimede



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5BS

anno scolastico 15/16

Disciplina: Religione Cattolica Docente: Gabriele Compagnoni

**ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 22 (fino al 15/05/2016)**

n°ore effettuate : 22, di cui 22 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 1 ora settimanale

### **COMPETENZE disciplinari specifiche**

1. Inquadrare alcuni problemi esistenziali alla luce dell'elaborazione antropologica e morale della Chiesa
2. Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
3. Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali
4. Riconoscere nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e descriverne le principali scelte operate
5. Problematizzare la dimensione religiosa in interpreti della cultura dell'Ottocento e del Novecento, e utilizzare questa chiave per arricchirne la comprensione
6. Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

### **OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

Gli Obiettivi disciplinari determinati nella programmazione d'Istituto sono stati generalmente raggiunti, nell'arco del Triennio, a livelli diversi secondo la sensibilità e la capacità d'analisi del singolo studente.

La presentazione del Concilio Vaticano II è stata svolta per richiami nell'affrontare temi legati alla vita della Chiesa e al magistero di Papa Francesco. Così, anche il rapporto tra messaggio cristiano e culture particolari è stato svolto nell'arco del Triennio limitatamente ad alcuni casi.

### **CONTENUTI disciplinari**

1. **Il Giubileo della Misericordia**  
Il significato del Giubileo. Il fondamento teologico.  
Il simbolo del Giubileo. I richiami biblici ivi contenuti.  
La Giornata Mondiale del Migrante
2. **A vent'anni dal massacro di Tibhirine, l'insegnamento dei monaci benedettini per i drammi di oggi.**  
Il testamento di padre Christian de Chergé, priore del Monastero dell'Atlante  
Visione del film "Uomini di dio" (2010) di Xavier Beauvois



## **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

- 1. Il bisogno di salvezza personale e l'utilizzo di un codice religioso nel Foscolo.**  
L'affiorare della nostalgia per il mondo di certezze abbandonato  
Le inquietudini che permangono nell'adesione al materialismo meccanicista  
L'utilizzo della Bibbia come fonte di ispirazione letteraria  
Lo Jacopo Ortis come "alter Christus", paradigma dell'eroe romantico
- 2. La dimensione religiosa del Leopardi.**  
Gli spunti di riflessione che vengono alla coscienza credente dalla sua antropologia e dalla sua tensione ad un compimento assoluto ( accenni)
- 3. La Carità nei Promessi Sposi**  
Gli spunti di riflessione che vengono alla coscienza credente dalla lettura del romanzo nell'anno del Giubileo della Misericordia, per una vita rinnovata sul piano personale e sociale
- 4. La Chiesa nell'epoca dei Totalitarismi**  
Chiesa Cattolica e formazione dello Stato Unitario  
L'opposizione della Chiesa alle leggi razziali del '38 in Italia  
Chiese luterane in Germania e Nazismo  
Chiesa Cattolica e Nazismo  
Esempi di libertà di coscienza e responsabilità, in ogni ceto sociale, nell'opposizione di credenti al regime  
L'operato di Pio XII per gli ebrei: oltre le polemiche faziose

## **MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

1. Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, didattica modulare, didattica per competenze
2. Strumenti: libro di testo, Bibbia, supporti audio, filmati, estratti da quotidiani o riviste, riproduzioni di opere d'arte

## **LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

1. A. Famà, Uomini e profeti, Volume Unico Triennio con Pdf, Marietti Scuola, Torino
2. Bibbia C.E.I. (con note e commenti de La Bible de Jerusalem), Ed. Dehoniane, Genova