



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO di CLASSE

anno scolastico 2016/2017

Classe: 4B

Indirizzo: Scientifico

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
1	ITALIANO	Liuzzi Elisa
2	LATINO	Ferrari Annalisa
3	STORIA	Palmieri Antonio
4	FILOSOFIA	Palmieri Antonio
5	INGLESE	Rosiello Vincenza
6	MATEMATICA	Carbone Gianluigi
7	FISICA	Borghi Enrica
8	SCIENZE	Siciliano Angela
9	DISEGNO E ST. DELL'ARTE	Colombo Mauro
10	SCIENZE MOTORIE	Rimoldi Villiam
11	RELIGIONE o attività alternative	Bonelli Massimo

**Il Coordinatore di Classe**

Prof. Gianluigi Carbone

**Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Patrizia Neri

Tradate, 20/09/2016



## **1. FISIONOMIA INIZIALE DELLA CLASSE**

<b>Numero complessivo degli studenti</b>	<b>27</b>
Femmine	<b>11</b>
Maschi	<b>16</b>
Ripetenti (interni o esterni)	<b>0</b>
Nuovi inserimenti da altre scuole/ o indirizzi del Liceo	<b>0</b>

## **ANNOTAZIONI**

La classe si presenta attenta e disciplinata, ha ottenuto nel corso degli anni dei risultati globalmente discreti, a fronte di un impegno non sempre costante e continuativo, situazione che non ha permesso la piena espressione delle buone potenzialità evidenziate dai docenti. In particolare si annota che lo studio è ancora troppo spesso scolastico e nozionistico, perciò si cercherà durante il corrente anno scolastico di far emergere lo spirito critico indispensabile ad una classe di liceo scientifico.

Tre studentesse stanno seguendo l'anno scolastico all'estero ed una il primo quidrimestre.

## **2. PECUP in uscita dai LICEI; CARATTERISTICHE, PIANO degli STUDI; CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE; PROFILO dello STUDENTE in uscita dal LICEO SCIENTIFICO**

Nel sistema dei licei si creano le condizioni culturali, metodologiche, emotive e relazionali affinché gli apprendimenti formali, non formali e informali siano esaminati e vagliati criticamente sul piano logico, etico, sociale ed estetico. Loro fine specifico è la teoria, che non esclude la dimensione operativa e laboratoriale.

Il profilo liceale si concretizza e trova la sua specificità nei seguenti obiettivi formativi:

- ricerca dell'unitarietà della cultura;
- avvaloramento della storicità;
- consapevolezza dell'analogicità del concetto di scienza;
- riconoscimento del valore della problematicità;
- centralità della lingua e dei linguaggi;
- esercizio della cittadinanza attiva;
- promozione dell'interdisciplinarietà, nella prospettiva continua dell'integralità educativa e dell'apprendimento permanente.

La specificità dell'indirizzo scientifico è l'acquisizione di:

- conoscenze teoriche approfondite e ricche
- solida formazione problematica e critica
- rigore metodologico e metacognitivo



- conoscenze di leggi, regole e procedure atte a descrivere i fenomeni naturali
- conoscenza di metodi, strumenti e modelli matematici atti a descrivere e a gestire situazioni complesse.

**2.1 FINALITA' EDUCATIVE, CULTURALI E PROFESSIONALI RELATIVE AL PROFILO DELLO STUDENTE**

- lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- l'esercizio della responsabilità personale e sociale;
- l'elaborazione autonoma, nonché l'impiego consapevole e creativo di conoscenze organicamente strutturate e abilità operative per una loro trasformazione in competenze.
- conoscere se stessi e sapersi efficacemente relazionare con gli altri e con la realtà circostante;
- cogliere la complessità dei problemi umani, morali, politici, sociali, economici, scientifici e tecnologici e formulare risposte personali argomentate;
- coltivare sensibilità estetiche ed espressive;
- padroneggiare strumenti di metacognizione, linguistici e logici

A riguardo si rimanda a quanto riportato nel PTOF.

**3. RISULTATI di APPRENDIMENTO (COMPETENZE e OSA) riferiti alle DISCIPLINE del secondo biennio**

A riguardo si rimanda a quanto riportato nel PTOF.

**4. MODALITA' di LAVORO e STRUMENTI di VERIFICA**

MODALITA' di LAVORO	Discipline													
	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DIS. ST. ARTE	SC. MOTORIE	RELIGIONE			
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X			
Metodo Induttivo	X	X				X	X	X						
Lavoro di Gruppo	X					X	X			X				
Discussione Guidata	X					X	X	X		X	X			
Simulazione								X						



STRUMENTI di VERIFICA	Discipline													
	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DIS. ST. ARTE	SC. MOTORIE	RELIGIONE			
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Interventi pertinenti					X	X	X				X			
Componimento Problema	X				X	X	X							
Prova di Laboratorio								X						
Questionario / Test	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Relazione														
Esercizi		X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Osservazione sistematica						X	X			X	X			

Le tipologie di prove da somministrare agli alunni sono quattro:

- 1- prova scritta a risposta aperta, composizione, saggio, relazione, comprensione del testo, risoluzione di problema, quesiti e/o esercitazione di matematica;
- 2- prova strutturata e semistrutturata (risposta multipla, test, questionario);
- 3- prova pratica, osservazione sistematica degli alunni in situazione (palestra, laboratorio, discussione in classe, esercitazione in classe, produzione di materiali);
- 4- interrogazione, relazione di elaborati individuali e/o di gruppo alla classe.

Per le materie che prevedono 4 o 5 ore di lezione settimanali vengono somministrate almeno 3 prove nel primo quadrimestre e almeno 5 nel secondo; una prova per tipologia (anche miste), eccetto la 3<sup>a</sup> tipologia che potrà essere adottata a discrezione del docente e, nel caso, sostituita con un'altra a sua scelta.

Per le materie che prevedono 1, 2 o 3 ore di lezione settimanali vengono somministrate almeno 2 prove nel primo quadrimestre e almeno 3 nel secondo, con l'obbligo di una prova orale per quadrimestre (4<sup>a</sup> tipologia) e la possibilità di scelta tra le altre tre tipologie. Scienze Motorie e Storia dell'Arte possono utilizzare per la tipologia 4<sup>a</sup> uno scritto valido per l'orale.



## **5. CRITERI di VALUTAZIONE e di attribuzione dei CREDITI**

Si rimanda al PTOF.

## **6. STRATEGIE per il RECUPERO e/o il POTENZIAMENTO**

Sportello <i>help</i>
Attivazione I.D.E.I. /AT.RI
Recupero <i>in itinere</i>

## **7. ATTIVITA' COMPLEMENTARI e/o INTEGRATIVE**

Il Consiglio di classe ha individuato come proposte per l'intera classe:

- viaggio di istruzione a Pisa-Firenze (4 giorni, 3 notti da verificare sulle indicazioni del sondaggio relativo al tetto di spesa somministrato alle famiglie) sulle orme di Galileo, in un percorso tra letteratura italiana, filosofia e fisica;
- spettacolo teatrale in lingua inglese "King Lear" presso il Teatro Parenti di Milano nel mese di ottobre 2016;
- spettacolo teatrale in lingua italiana presso l'aula magna della scuola;
- eventuale uscita sportiva da stabilire
- alternanza scuola-lavoro, ipotesi da definire di collaborazione con Junior Achievement Italia, 80-120 ore da ottobre 2016 a maggio 2017 esperienza di azienda simulata.
- eventuali ulteriori proposte, a tutta o una parte della classe, verranno presentate nel corso dell'anno.

## **8. ALLEGATI RISERVATI (*Piani Didattici Personalizzati per alunni con DSA*)**



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL  
CONSIGLIO di CLASSE**

**anno scolastico 2016/2017**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**



## ITALIANO

### COMPETENZE disciplinari

**Padroneggiare il sistema della lingua italiana** (usare correttamente fonologia, ortografia, punteggiatura, morfosintassi complessa; lessico astratto, letterario e specialistico; fare riflessioni metalinguistiche)

**Sviluppare teoria** (elementi e modelli del processo comunicativo, anche multimediale; linguaggi verbali e non verbali; testualità continua e non continua) **e prassi dell'educazione linguistica** (leggere, comprendere, fare inferenze, parafrasare, sintetizzare, analizzare, interpretare, riflettere e valutare; **produrre testi** orali e scritti pertinenti alla richiesta, chiari, formalmente corretti e organici nelle argomentazioni, rispettando la specifica tipologia formale, il destinatario e le modalità di fruizione vd saggi e articoli di giornale);  
percepire la **testualità** come centro dell'apprendimento linguistico e comunicativo

**Cogliere la specificità e la complessità del fenomeno letterario italiano** mediante adeguata contestualizzazione linguistica e storico-culturale, nel rispetto della progressione diacronica e del "canone" e insistendo sulla lettura diretta (integrale e non) di opere italiane e straniere tradotte

**Commentare i testi letterari e non**, formulando ipotesi interpretative, facendo osservazioni critiche e operando confronti testuali significativi

### CONTENUTI disciplinari

Umanesimo. e Rinascimento  
Lorenzo il Magnifico - Angelo Poliziano  
Matteo Maria Boiardo  
Ludovico Ariosto  
Torquato Tasso  
Niccolò Machiavelli  
Francesco Guicciardini  
Il Barocco e Giovan Battista Marino  
L'Arcadia  
L'Illuminismo  
Carlo Goldoni  
Giuseppe Parini  
Vittorio Alfieri  
Neoclassicismo e preromanticismo  
Ugo Foscolo  
(A. Manzoni)

### EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Approfondimenti su tematiche d'attualità a partire dai testi letterari : la mafia, la pena di morte, i limiti della scienza, il fenomeno migratorio dei nostri anni (con il contributo di varie discipline: diritto, storia, filosofia, italiano, latino, inglese, scienze, matematica e fisica, religione).



## **LATINO**

### **COMPETENZE disciplinari**

- Consolidare le strutture morfo-sintattiche della lingua latina per saperle tradurre in Italiano
- Motivare e contestualizzare la traduzione sia dal punto di vista storico sia linguistico
- Conoscere le linee della letteratura latina attraverso lo studio di autori, opere, generi.
- Conoscere i tratti fondanti della civiltà romana e le sue sopravvivenze nella storia.

### **CONTENUTI disciplinari**

Letteratura Latina : Ripasso del contesto storico II-I secolo a.C.

Di tale periodo si studieranno i seguenti autori con particolare riferimento a biografia, opere, generi letterari, stile e fortuna:

Cicerone- Sallustio – Lucrezio e come autori minori Varrone - Cornelio Nepote  
Lettura e analisi di brani in Latino o eventualmente in Italiano relativi agli autori studiati in letteratura .

Letteratura Latina Contesto storico del Principato augusteo

Di tale periodo si studieranno i seguenti autori con particolare riferimento a biografia, opere, generi letterari, stile e fortuna:

Virgilio -Orazio- Tibullo e Propertio Ovidio –Livio

Lettura e analisi linguistica e stilistica di brani in Latino o eventualmente in Italiano relativi agli autori studiati in letteratura .

Grammatica: Sintassi dei casi e sintassi del periodo con esercitazioni anche tratte da autori.

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Si curerà il metodo della traduzione, privilegiando la comprensione e l'analisi stilistica dei brani proposti.





## **STORIA**

VOLUME 1, M. BANTI, il senso del tempo.

### **Cap. 20, Una lunga stagione di guerre**

20.1, Tre cicli di guerre

20.2, le guerre di religione in Francia

20.3, la Spagna in guerra

20.4, la guerra dei trent'anni

VOLUME 2, M.BANTI, il senso del tempo.

### **Cap. 1, La prima rivoluzione inglese**

1.1, Introduzione

1.2, tensioni tra i sovrani Stuart e il parlamento

1.3, dall'incoronazione di Carlo I Stuart alla prima rivoluzione

1.4, dalla caduta della monarchia al Commonwealth repubblicano

### **Cap. 2, La gloriosa rivoluzione e la nascita del parlamentarismo britannico**

2.1, Dalla restaurazione Stuart alla Gloriosa rivoluzione

2.2, teorici del politico, da Hobbes a Locke

2.3, nascita della Gran Bretagna

### **Cap. 3, Monarchie assolute**

3.1, Introduzione

3.2, la Francia di Luigi XIV

3.3, la Russia

3.4, la Prussia

3.5, altre monarchie: Austria, Spagna, Polonia

3.8, la penisola italiana tra XVII e XVIII secolo



### **Cap. 7, La luce della ragione**

- 7.1, Illuminismo e opinione pubblica
- 7.2, il fascino dell'esotico
- 7.3, l'individuo e le sue libertà
- 7.4, laicismo e passione per la scienza
- 7.5, tre ulteriori forme della libertà

### **Cap. 9, la rivoluzione americana**

- 9.1, Introduzione
- 9.2, le colonie inglesi d'America e il conflitto con la madrepatria
- 9.3, la secessione
- 9.4, la guerra
- 9.5, la Costituzione
- 9.6, la nuova repubblica

### **Cap.10, La rivoluzione francese**

- 10.1, La crisi della monarchia francese
- 10.2, dagli Stati generali all'Assemblea costituente
- 10.3, l'assemblea costituente e la prima Costituzione
- 10.4, dall'Assemblea legislativa alla Repubblica
- 10.5, dall'esecuzione del re alla caduta dei girondini
- 10.6, la repubblica del terrore

### **Cap.11, La Francia e l'Europa**

- 11.1, Dopo il terrore il Direttorio
- 11.2, l'esercito francese e la guerra
- 11.3, il triennio repubblicano in Italia
- 11.4, la spedizione in Egitto
- 11.5, dalla controffensiva austro-russa al colpo di stato di Bonaparte



## **Cap. 12, Napoleone**

12.1, Dal consolato all'impero

12. la riorganizzazione dello stato

25.3, le guerre dell'imperatore

12.4, l'Europa e l'impero

12.5, la campagna di Russia e il crollo del sistema napoleonico

## **Cap. 13, La Restaurazione**

13.1, Il congresso di Vienna

13.2, i trattati

13.3, i sistemi politici

## **Cap.14, Tornano le rivoluzioni**

14.1, Cicli rivoluzionari

14.2, il primo ciclo rivoluzionario, caratteri generali

14. 5, la rivoluzione in Italia

## **Cap.15, Il risorgimento italiano**

15.2, Democratici e moderati

15.3 alla vigilia di una nuova rivoluzione

## **Cap. 16, Le rivoluzioni del 1848-49**

16.1, Le premesse

16.2, il dominio rivoluzionario

16.3, il ritorno all'ordine



## **FILOSOFIA**

### **La filosofia Medievale:**

Il pensiero di Agostino:

- il rapporto ragione e fede
- la confutazione dello scetticismo
- la polemica contro il manicheismo e il problema del male
- la libertà e la grazia
- la chiesa e la città di Dio

Il rapporto fede ragione in Anselmo d'Aosta e la prova ontologica dell'esistenza di Dio

La disputa sugli universali

Il pensiero di Tommaso d'Aquino:

- il rapporto ragione e fede
- la metafisica
- le prove dell'esistenza di Dio

Guglielmo d'Ockham e la fine della scolastica

- empirismo e nominalismo
- la teoria della supposizione
- la critica alla metafisica tradizionale: il "rasoio" e il volontarismo teologico

### **La nascita della nuova scienza:**

- Bacone:
- la nuova logica della scienza
  - i pregiudizi della mente
  - il metodo induttivo
  - la teoria delle forme e i limiti scientifici del metodo baconiano

### **Galileo Galilei:**

- l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità
- la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica
- il metodo scientifico
- il processo



**Cartesio:**

- il metodo
- il dubbio e il "cogito ergo sum"
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
- il dualismo cartesiano
- il mondo fisico e la geometria
- la morale e lo studio delle passioni

**Spinoza:**

- le fonti e il carattere del sistema
- la filosofia come catarsi esistenziale e intellettuale
- il metodo geometrico e il concetto di sostanza
- il panteismo e il determinismo
- pensiero ed estensione: il parallelismo
- l'etica
- i generi della conoscenza

**Leibniz:**

- l'ordine contingente del mondo
- verità di ragione e verità di fatto
- la sostanza individuale
- fisica e metafisica: la forza
- l'universo monadistico
- i rapporti tra le monadi e l'armonia prestabilita

**L'empirismo di Locke:**

- ragione ed esperienza
- idee semplici ed idee complesse
- la critica al concetto di sostanza
- la conoscenza e le sue forme
- la politica



- tolleranza e religione

### **Hume**

- dall'empirismo allo scetticismo
- la scienza della natura umana
- impressioni e idee
- il principio di associazione
- proposizioni che concernono relazioni tra idee e tra dati di fatto
- l'analisi critica del concetto di spazio e tempo, causa e effetto, sostanza.
- morale, religione, politica.

### **Kant**

- Gli scritti precritici
- La fondazione del sapere
- I giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana e il criticismo
- Critica della ragion pura: Estetica trascendentale



**INGLESE**

**COMPETENZE disciplinari**

*In accordo con il PECUP e con il profilo dello studente in uscita*

**CONTENUTI disciplinari**

1. Il Rinascimento. L'Umanesimo.
2. La poesia in età Elisabettiana. Il sonetto.
3. La poesia metafisica: John Donne.
4. William Shakespeare: le tragedie.
5. Il periodo puritano: John Milton: Il Paradiso perduto. "Milton e Galilei".
6. L'età augustea.
7. La nascita del romanzo.
8. Lezioni mirate al conseguimento del *Cambridge First Certificate in English*.
9. Apprendimento integrato di lingua inglese e contenuti disciplinari (CLIL).

**EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

**EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**



## **MATEMATICA**

### **COMPETENZE disciplinari**

*In accordo con il PECUP e con il profilo dello studente in uscita*

### **CONTENUTI disciplinari**

- Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali
- Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche
- Goniometria e formule goniometriche
- Equazioni goniometriche
- Disequazioni goniometriche
- Trigonometria
- Cenni a rotazioni, similitudini e affinità
- Numeri complessi e coordinate polari
- Rette, piani e figure nello spazio
- Aree di superfici e volumi
- Geometria analitica nello spazio
- Calcolo combinatorio
- Probabilità

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**





## **FISICA**

### **COMPETENZE disciplinari**

In accordo con il PECUP e col profilo dello studente in uscita.

### **CONTENUTI disciplinari**

#### **TERMODINAMICA**

- Termometria e calorimetria. Principio Zero della Termodinamica.
- Comportamento dei Gas Perfetti
- La Teoria Cinetica dei Gas
- Gli stati di aggregazione della materia e il calore latente
- Il Primo Principio della Termodinamica
- Il Secondo Principio della Termodinamica
- L'Entropia

#### **OSCILLAZIONI E ONDE**

- Le proprietà dei moti ondulatori
- Il suono
- Le proprietà ondulatorie della luce

#### **FENOMENI ELETTRICI E MAGNETICI**

- La carica e il campo elettrico
- Il potenziale e la capacità
- La corrente elettrica nei metalli
- Il magnetismo

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**



## **SCIENZE**

### **COMPETENZE disciplinari**

Si rimanda al PTOF

### **CONTENUTI disciplinari**

**Biologia: contenuti di istologia. Contenuti di anatomia e fisiologia umana**

**Chimica:**

Le soluzioni ( solubilità - composizione percentuale, molarità, molalità e tra le proprietà colligative abbassamento crioscopico ed innalzamento ebullioscopico)

Termodinamica e cinetica chimica: reazioni esotermiche ed endotermiche. Entropia, richiami di energia libera. Spontaneità di una reazione. Velocità e meccanismi di reazione. Costante di equilibrio ed equilibri chimici omogenei. ( a livello più teorico che applicativo)

Acidi,basi e sali. Prodotto ionico e calcolo del pH di una soluzione. Cenni sulle soluzioni tampone.

Reazioni di ossidoriduzione .

**Scienze della Terra**

**introduzione alla geologia generale:** fenomeni vulcanici e fenomeni sismici.

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Nella parte iniziale dell'anno scolastico verrà effettuato un ripasso e il recupero di contenuti relativi all'anno precedente per l'acquisizione e/o il consolidamento dei prerequisiti necessari allo svolgimento degli argomenti previsti per il corrente anno.



## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **COMPETENZE disciplinari**

Si rimanda al PTOF

### **CONTENUTI disciplinari**

L'arte nel cinquecento: Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo

L'arte fiamminga, Antonello da Messina

L'esperienza veneziana: il tonalismo, Giorgione, Tiziano, il Correggio

La pittura fiamminga, Antonello da Messina

Il manierismo: Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino, Sebastiano del Piombo, Giulio Romano, Giorgio Vasari,

La controriforma in Europa: Palladio, Veronese, Tintoretto

Il Barocco: Rubens, Poussin, Velazquez, Vermeer, Caravaggio, Bernini, I Carracci

Il vedutismo: Canaletto, Guardi, Giovanbattista Tiepolo

Il Rococò: Watteau, Boucher, Fragonard

Il neoclassicismo: L'illuminismo, Boullee, le teorie del Piranesi, Canova, David, Goya

Il romanticismo: Gericault, Delacroix, Hayez, Blake, Constable, Turner, Friedrich

Disegno:

1. teoria delle ombre
2. Proiezioni assonometriche complesse

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**



## **SCIENZE MOTORIE**

### **COMPETENZE disciplinari**

*Si rimanda al PTOF*

### **CONTENUTI disciplinari**

**CAPACITA' COORDINATIVE:** esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi, percorsi finalizzati.

**CAPACITA' CONDIZIONALI:** esercizi di forza, velocità, resistenza generale. Concetti, tecniche di esecuzione, test.

Gestione e organizzazione della lezione con particolare riguardo all'avviamento motorio.

Relazione tra attività fisica e apparato osteo articolare, muscolo tendineo: concetti principali.

Principali traumi sportivi.

**VOLTEGGI A CORPO LIBERO:** capovolte e verticali

**VOLTEGGI AL CAVALLO:** passaggio in divaricata e frammezzo

**ATTIVITA' SPORTIVA E PRESORTIVA:** esercizi sui principali sport di squadra (basket, calcio, pallavolo) e su tchoukball, uni hockey, badminton. Regole, approfondimenti.

**ATLETICA LEGGERA:** esercizi su velocità, staffetta, salto in alto, salto in lungo.

**CAMPESTRE:** fase d'Istituto

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**



## **RELIGIONE**

### **COMPETENZE disciplinari**

Si rimanda al PTOF

### **CONTENUTI disciplinari**

- La Chiesa mistero e istituzione: dalla Chiesa degli apostoli alla diffusione del cristianesimo nell'area mediterranea e in Europa; - Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana; - La Chiesa e l'impero, gli stati nazionali, le democrazie e la modernità;
- La riforma della Chiesa, il concilio di Trento, divisioni tra cristiani, la ricerca dell'unità; - Evangelizzazione di nuovi popoli: rapporto tra fede e cultura locale; - L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia e teologia, tra scienza e fede; - Il discernimento dopo la maturità: la scelta universitaria;
- Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione. Origine e significato della fede cristiana nell'Unità e Trinità di Dio; - Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo.

### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

- La delicata questione del male.

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**