



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO di CLASSE

anno scolastico 2017/2018

Classe: 5 ES

**Indirizzo:  
Scientifico**

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	
1	ITALIANO	Chinetti	Cristina
2	LATINO	Chinetti	Cristina
3	INGLESE	Dell'Olmo	Giuseppina
4	STORIA	Scarafile	Luca
5	FILOSOFIA	Scarafile	Luca
6	MATEMATICA	Ranieri	Maria Luisa
7	FISICA	Borghi	Enrica
8	SCIENZE	La Valle	Elisa
9	ARTE- DISEGNO	Zonca	Elena
10	SCIENZE MOTORIE	Croci Candiani	Chiara
11	RELIGIONE	Bonelli	Massimo
12			
13			

### **Il Coordinatore di Classe**

Prof. Cristina Chinetti

### **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Patrizia Neri

Tradate, 26 settembre 2017



## **1. FISIONOMIA INIZIALE DELLA CLASSE**

<b>Numero complessivo degli studenti</b>	<b>17</b>
Femmine	<b>8</b>
Maschi	<b>9</b>
Ripetenti (interni o esterni)	/
Nuovi inserimenti da altre scuole/ o indirizzi del Liceo	/

**ANNOTAZIONI** (*condizioni complessive degli alunni, prerequisiti, interessi, motivazioni, comportamenti, carenze disciplinari*)

La classe presenta la medesima composizione dello scorso a.s., mentre nel corpo docenti sono cambiati tre insegnanti (fisica, inglese, storia-filosofia), che al momento sottolineano un approccio positivo con gli studenti, per lo più attenti e partecipi, anche se in modo differente rispetto alle varie discipline.

Al termine dello scorso a.s., come già verificatosi alla fine della cl. 3°, alcuni alunni avevano riportato un giudizio sospeso specie nelle discipline di Italiano e Latino per lacune nelle conoscenze ed abilità, che la maggior parte di essi alla fine di agosto non ha comunque recuperato.

La preparazione globale della classe può giudicarsi mediamente discreta, ma non sempre omogenea né ben dominata. Qualche alunno rivela conoscenze più solide e convincenti e una partecipazione in classe più significativa. Gli interessi degli studenti sono rivolti in modo più evidenti alle discipline scientifiche.

I comportamenti sono in genere educati e improntati a disponibilità al dialogo didattico-educativo.

## **2. PECUP in uscita dai LICEI;**

### **CARATTERISTICHE, PIANO degli STUDI;**

### **CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE;**

### **PROFILO dello STUDENTE in uscita dal LICEO SCIENTIFICO**

(*vd PTOF*)

#### **2.1 FINALITA' EDUCATIVE, CULTURALI E PROFESSIONALI RELATIVE AL PROFILO DELLO STUDENTE**

- lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- l'esercizio della responsabilità personale e sociale;
- l'elaborazione autonoma e consapevole delle conoscenze organicamente strutturate;
- conoscere se stessi, sapersi relazionare con correttezza con gli altri e con la realtà circostante, saper gestire i rapporti tra pari nel rispetto reciproco;
- cogliere la complessità e problematicità della realtà e formulare risposte personali argomentate;
- coltivare sensibilità estetiche ed espressive;
- padroneggiare gli strumenti linguistici e logici, consolidare le abilità espressive nella comunicazione sia scritta che orale.



### **3. RISULTATI di APPRENDIMENTO (COMPETENZE e OSA) riferiti alle DISCIPLINE del 5<sup>^</sup> anno**

*(specificare se si tratta di I o II biennio o di V anno. Per il I biennio fare riferimento al curriculum verticale per competenze, distinto per classe 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> concordato dai Dipartimenti. Per il II biennio e il 5<sup>^</sup> anno fare riferimento al PTOF, pag 14.)*

Si rimanda al PTOF.

### **4. MODALITA' di LAVORO e STRUMENTI di VERIFICA**

MODALITA' di LAVORO	Discipline													
	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	ARTE - DISEGNO	RELIGIONE			
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X			
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Metodo Induttivo			X				X	X						
Lavoro di Gruppo				X	X				X					
Discussione Guidata	X		X	X	X	X	X	X			X			
Simulazione	X	X	X	X	X	X	X	X		X				



STRUMENTI di VERIFICA	Discipline													
	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	ARTE – DISEGNO	RELIGIONE			
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X		X				
Interventi pertinenti	X			X	X	X	X	X			X			
Componimento Problema	X					X	X	X						
Prova di Laboratorio														
Questionario / Test	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Relazione				X	X									
Esercizi						X	X	X	X					
Osservazione sistematica									X					

Numero minimo di verifiche quadrimestrali scritte: vd PTOF

Numero minimo di verifiche quadrimestrali orali: vd PTOF

Per le materie che prevedono 4 o 5 ore di lezione settimanali vengono somministrate almeno 3 prove tra scritte ed orali nel primo quadrimestre e almeno 5 nel secondo;

Per le materie che prevedono 1, 2 o 3 ore di lezione settimanali vengono somministrate almeno 2 prove tra scritte ed orali nel primo quadrimestre e almeno 3 nel secondo, con l'obbligo di una prova orale per quadrimestre e la possibilità di scelta tra le altre tre tipologie. Educazione fisica e Storia dell'arte possono utilizzare uno scritto valido per l'orale.

## 5. CRITERI di VALUTAZIONE e di attribuzione dei CREDITI

(si rimanda al PTOF; specificare solo eventuali osservazioni aggiuntive e/o di modifica)

## 6. STRATEGIE per il RECUPERO e/o il POTENZIAMENTO

Sportello <i>help</i>	X
Attivazione I.D.E.I. /AT.RI	X
Recupero <i>in itinere</i>	X



## **7. ATTIVITA' COMPLEMENTARI e/o INTEGRATIVE**

*(Ogni Consiglio di Classe indica le attività scelte, distinguendo quelle previste per tutta la classe, integrative del curricolare e di cui verificherà la ricaduta didattica da quelle ad adesione singola e "consigliate").*

*Specificare, per ogni attività prevista per tutta la classe, il collegamento con gli assi culturali dell'obbligo, con l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e, soprattutto al triennio, il legame tra tali attività, gli insegnamenti obbligatori e opzionali ed eventuali percorsi interdisciplinari.*

*Indicare per le cl. 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> eventuali adesioni dell'intera classe ad attività relative all'Alternanza Scuola/Lavoro*

*Indicare per le classi interessate i percorsi Clil da attivare)*

### ➤ **Attività integrative**

- Corsa Campestre di istituto il 26 ottobre 2017 (scienze motorie)
- 8 febbraio 2018: Laboratorio di Genetica c/o Università Insubria di Varese (scienze naturali)
- Uno o più spettacoli teatrali (da selezionare) a scuola o sul territorio (italiano- inglese)
- Giornata della memoria
  
- Progetto "Carcere" per le cl. 5- a partecipazione individuale (religione)
  
- Viaggio d'istruzione: tenendo conto delle risposte al sondaggio rivolto alle famiglie circa il budget economico per le attività integrative, si propone "*Vulcani: una realtà da conoscere*" - 4 giorni - Vesuvio, Pompei ed Ercolano (Scienza naturali – arte – italiano e latino) –, in abbinamento con un'altra classe dello Scientifico - disponibilità: prof.ri Borghi Enrica- Scarafile Luca (riserve: prof.ri Croci Candiani- Bonelli) - Mete alternative: "*Strasburgo e le istituzioni europee*" (storia-Cittadinanza e costituzione) o "*Trieste e dintorni*"

### ➤ **CLIL**

La disciplina insegnata con modalità CLIL sarà FISICA a cura della prof.ssa Borghi.

## **8. EVENTUALI ALLEGATI RISERVATI**

***(Piani Educativi Individualizzati per alunni ADA o Piani Didattici Personalizzati per alunni con DSA)***

Si allegnerà PDP relativo all' allieva con certificazione DSA .



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina: ITALIANO**

**Docente: CHINETTI CRISTINA**

### **COMPETENZE**

**Padroneggiare il sistema della lingua italiana** (usare correttamente fonologia, ortografia, punteggiatura, morfosintassi complessa; lessico astratto, letterario e specialistico; fare riflessioni metalinguistiche)

**Sviluppare teoria** (elementi e modelli del processo comunicativo, anche multimediale; linguaggi verbali e non verbali; testualità continua e non continua) **e prassi dell'educazione linguistica** (leggere, comprendere, fare inferenze, parafrasare, sintetizzare, analizzare, interpretare, riflettere e valutare; **produrre testi** orali e scritti pertinenti alla richiesta, chiari, formalmente corretti e organici nelle argomentazioni, rispettando la specifica tipologia formale, il destinatario e le modalità di fruizione); percepire la **testualità** come centro dell'apprendimento linguistico e comunicativo

**Cogliere la specificità e la complessità del fenomeno letterario italiano** mediante adeguata contestualizzazione linguistica e **storico-culturale**, nel rispetto della progressione diacronica e del "canone" e insistendo sulla lettura diretta (integrale e non) di opere italiane e straniere tradotte

**Commentare i testi letterari**, formulando ipotesi interpretative, facendo osservazioni critiche e operando confronti testuali significativi

### **CONTENUTI**

1. Neoclassicismo e Preromanticismo; Romanticismo
2. Foscolo
3. Manzoni
4. Leopardi
5. Seconda metà dell'Ottocento: Scapigliatura
6. Naturalismo e Verismo: Verga
7. Decadentismo – Estetismo – Simbolismo: D'Annunzio, Pascoli
8. La poesia nel 900: Futuristi e Crepuscolari, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba
9. La prosa nel 900: Svevo, Pirandello
10. Qualche percorso all'interno della letteratura ed immaginario del Novecento tra quelli presenti nel manuale in adozione o sulla base delle letture ed interessi degli studenti (a seconda del tempo a disposizione)
12. Divina Commedia: Lettura ed analisi di almeno otto canti significativi del Paradiso

**SCRITTURA:** Svolgimento di prove secondo le tipologie previste dall'esame di stato (A,B,C,D)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina: LATINO**

**Docente: CHINETTI CRISTINA**

### **COMPETENZE**

**Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura**, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità

**Fare della traduzione** non una meccanica applicazione di regole, ma un esercizio consapevole di **decodifica e ricodifica testuale**, finalizzato a raggiungere un più alto livello di competenza comunicativa in italiano, con particolare attenzione ai confronti linguistici, soprattutto lessicali e semantici, con l'italiano e le lingue straniere moderne

**Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea** mediante adeguata contestualizzazione storico-culturale, nel rispetto della progressione diacronica della lingua e del pensiero letterario e insistendo sulla lettura frequente e diretta (anche contrastiva) di passi delle opere in latino e/o in italiano con l'originale latino a fronte

**Commentare i testi letterari tradotti**, formulando osservazioni interpretative e cogliendo la continuità di alcuni elementi della classicità latina nel dibattito culturale e scientifico contemporaneo

### **CONTENUTI**

- ***Storia della letteratura***

#### **L'età augustea**

Virgilio

Orazio

Cenni alla poesia elegiaca; Ovidio

Livio

#### **L'età imperiale**

Fedro

La storiografia dell'età giulio-claudia

Seneca

Petronio

Persio

Lucano

Marziale

Giovenale

Quintiliano

Plinio il Giovane

Tacito

Apuleio



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO di CLASSE

anno scolastico 2017/2018

### • *Autori*

**Leggere, tradurre e commentare** passi scelti dei seguenti autori:

Poesia: Virgilio, Orazio e Ovidio (prevalentemente); altri autori in programma

Prosa: Livio, Seneca; altri autori in programma

### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Constatate nello scorso a.s. la scarsa preparazione linguistica di base della classe e le conseguenti difficoltà nell'esercizio di traduzione autonoma dei testi, si è deciso nel c.a.s. di lavorare esclusivamente sui testi degli autori studiati nel percorso di letteratura, utilizzandoli anche per l'esercizio domestico e per il consolidamento delle competenze linguistiche.

La conoscenza degli argomenti di letteratura e degli autori e relativi testi studiati sarà alla base delle verifiche sia orali che scritte del c.a.s.; pertanto si tralasceranno le verifiche in classe basate sulla traduzione di testi non noti.





**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina: INGLESE**

**Docente: DELL'OLMO GIUSEPPINA**

**COMPETENZE disciplinari**

*( solo se considerate necessarie e integrative rispetto al PECUP e al profilo dello studente in uscita )*

Vedi programmazione CLASSE V, indirizzo Scientifico, stabilita in sede di Dipartimento.

**CONTENUTI disciplinari**

**The Romantic Age**

W. BLAKE:           The Chimney Sweeper from Songs of Innocence  
                          The Chimney Sweeper from Songs of Experience  
                          London from Songs of Experience

W. WORDSWORTH:   Lyrical Ballads – The Preface  
                          Daffodils  
                          Composed Upon Westminster Bridge

Nature in Wordsworth and Leopardi:   Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
  My Heart Leaps Up

S. T. COLERIDGE:       The Rime of the Ancient Mariner

The Arts : JOHN CONSTABLE - The White Horse  
                          M.W. TURNER – The Great Fall of Reichenbach

M. SHELLEY:        “ The Creation” , extract from Frankenstein

**The Victorian Age**

C. DICKENS:        “Coketown”, extract from Hard Times  
                          “The Definition of a Horse”, extract from Hard Times

O. WILDE:           “Basil’s Studio”, extract from The Picture of Dorian Gray  
                          “I would give my soul”, extract from The Picture of Dorian Gray  
                          The Importance of Being Earnest



R. L. STEVENSON "The Story of the Door", extract from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde

### **Modernism**

V. WOOLF: "Clarissa and Septimus", extract from Mrs Dalloway

J. JOYCE: "Eveline", from Dubliners

### **The War Poets**

R. BROOKE: The Soldier

W. OWEN: Dulce et Decorum Est

I. ROSENBERG August 1914

S. SASSOON Suicide in the Trenches

### **A New World Order**

S. BECKETT "Nothing to be done", extract from Waiting for Godot

G. ORWELL "Big Brother is Watching You", extract from Nineteen Eighty-four  
Animal Farm

A. HUXLEY Brave New World

### **Roads to Freedom**

J. OSBORNE "Boring Sundays", extract from Look Back in Anger

### **Moving Forward**

I. McEWAN "A Sense of Loss", extract from The Child in Time



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina STORIA**

**Docente LUCA SCARAFILE**

**COMPETENZE**

Si rimanda al PTOF e al PECUP.

**CONTENUTI**

- Le rivoluzioni del 1848-49
- L'unità d'Italia
- L'unificazione tedesca
- La società industriale
- Il Regno d'Italia: il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica
- L'età dell'imperialismo
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- La crisi dello Stato liberale italiano
- La Repubblica di Weimar
- Il fascismo
- La Crisi del '29
- Il nazionalsocialismo
- L'Unione Sovietica di Stalin
- La Seconda guerra mondiale
- Il mondo diviso: la «Guerra fredda»
- L'Italia repubblicana: dalla fase costituente agli anni Settanta
- Il processo di integrazione europea
- La decolonizzazione



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina FILOSOFIA**

**Docente LUCA SCARAFIL**

**COMPETENZE**

Si rimanda al PTOF e al PECUP.

**CONTENUTI**

- **I. Kant**  
La *Dissertazione* del 1770;  
Il «criticismo» come filosofia del limite;  
La *Critica della ragion pura*;  
La *Critica della ragion pratica*;  
La *Critica del giudizio*.
  
- **Romanticismo e Idealismo**  
Uno sguardo d'insieme;  
La revisione del kantismo;  
La filosofia dell'Io di Fichte.
  
- **G.W.F. Hegel**  
*Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*;  
Il confronto critico con Kant e le filosofie contemporanee;  
I capisaldi della filosofia hegeliana;  
La *Fenomenologia dello Spirito*;  
La filosofia come sistema;  
La filosofia della storia.
  
- **A. Schopenhauer**  
*Il mondo come volontà e rappresentazione*;  
Il pessimismo esistenziale, sociale e storico;  
La liberazione dalla Volontà.
  
- **S. Kierkegaard**  
L'esistenza e il singolo;  
Dall'angoscia alla fede.
  
- **La Destra e la Sinistra hegeliane e Marx**  
Destra e Sinistra hegeliane;  
L. Feuerbach: la religione come alienazione, la filosofia come antropologia;  
K. Marx: la critica al «misticismo logico» di Hegel, la critica al liberalismo e all'economia borghese, il distacco da Feuerbach, il materialismo storico, il *Manifesto*, il *Capitale*.



- **H. Bergson**  
Tempo della scienza e della coscienza;  
*L'evoluzione creatrice.*
- **F. W. Nietzsche**  
Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica, Sull'utilità e il danno della storia per la vita*;  
Il periodo «illuministico»: il metodo storico-genealogico, la «morte di Dio»;  
Il periodo dello *Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno;  
L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo.
- **M. Heidegger**  
*Essere e tempo*;  
Il «secondo» Heidegger: la «differenza ontologica», la metafisica come «ontoteologia», il nichilismo, la tecnica.
- **Filosofia e scienza: l'epistemologia del Novecento**  
L'empirismo logico: i presupposti, il principio di verificabilità;  
K. R. Popper: il principio di falsificabilità, la concezione del metodo scientifico, la rivalutazione della metafisica;  
T. Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche;  
I. Lakatos: nucleo e «cintura» dei programmi di ricerca;  
P. K. Feyerabend: l'anarchismo metodologico.
- **Prospettive di filosofia contemporanea**  
Riflessioni, attraverso testi di autori del secondo Novecento, su una delle seguenti tematiche: bioetica, società di massa, il potere nella società contemporanea.



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina MATEMATICA**

**Docente MARIA LUISA RANIERI**

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

In accordo con il PECUP e col profilo dello studente in uscita.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

I Quadrimestre

Introduzione all'analisi, funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno  
Limiti di funzione reali di variabile reale  
Continuità  
Derivate

II Quadrimestre

Teoremi sulle funzioni derivabili  
Lo studio di funzione  
Integrale indefinito  
Integrale definito  
Equazioni differenziali  
Distribuzioni di probabilità

**EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

//

**EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

//



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina FISICA**

**Docente ENRICA MARIA BORGHI**

**CONTENUTI**

**RIPASSO**

- ✓ **Il campo elettrico**
  - Moto di cariche in campi elettrici
  - Il flusso del campo elettrico
  - Teorema di Gauss e calcolo di campi elettrici di distribuzioni di cariche
  - L'energia potenziale elettrica e Il potenziale elettrico – I condensatori
- ✓ **Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici**
- ✓ **Kirchhoff e i circuiti elettrici con più generatori**
  
- ✓ **Il magnetismo e il campo magnetico**
  - Campi magnetici generati da magneti e da correnti elettriche
  - Legge di Ampère
  - L'induzione magnetica e la legge di Biot-Sàvart
  - Flusso e Circuitazione del campo magnetico
  - La forza di Lorentz e il moto di una particella in un campo magnetico
  - Gli acceleratori di particelle.
  
- ✓ **L'induzione elettromagnetica**
  - La corrente indotta
  - Legge di Faraday-Lenz
  - Mutua induzione e autoinduzione
  
- ✓ **Le onde elettromagnetiche**
  - Equazioni di Maxwell
  - Propagazione onde elettromagnetiche
  
- ✓ **Lo spazio-tempo relativistico di Einstein**
  - Le trasformazioni di Lorentz
  - Legge di composizione delle velocità
  - Simultaneità
  - Dilatazione dei tempi
  - Contrazione delle lunghezze
  
- ✓ **La massa-energia relativistica**
  - Massa e quantità di moto
  - Massa ed energia



- ✓ **Le origini della fisica dei quanti**
  - Il corpo nero
  - Effetto fotoelettrico
  - Il modello di Bohr
  
- ✓ **La meccanica quantistica dell'atomo**
  - Onda e corpuscolo
  - La meccanica ondulatoria di Schrodinger
  - Il principio di indeterminazione di Heisenberg
  
- ✓ **Il nucleo e la radioattività (eventuali cenni)**

#### **EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

#### **EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Verranno indicati successivamente gli argomenti affrontati in modalità CLIL in lingua inglese





Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO di CLASSE

anno scolastico 2017/2018

### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE

**Disciplina:** SCIENZE NATURALI

**Docente:** LA VALLE ELISA

#### COMPETENZE

*Si rimanda al PTOF.*

#### CONTENUTI

**Chimica organica** - la chimica dei composti del carbonio ( Tipi di isomeria e i fattori che guidano le reazioni organiche) - Dai gruppi funzionali alle macromolecole.

**Biochimica** - Glucidi e lipidi. Metabolismo di glucidi e lipidi. Amminoacidi , proteine e acidi nucleici. Ciclo dell'urea.

**Biotechnologie** - Dalla doppia elica alla genomica. La tecnologia del DNA ricombinante. Le frontiere delle moderne biotechnologie.

**Scienze della Terra** -l'interno della Terra, la tettonica a zolle e la dinamica della litosfera

#### EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

//

#### EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

//



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina STORIA DELL'ARTE**

**Docente ZONCA ELENA**

### **1. Competenze disciplinari specifiche**

Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico / architettonico.

Utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo,

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.

Saper elaborare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate.

Evidenziare le opere di tipologia diversa, ponendole in relazione con altre opere dello stesso autore e di autori diversi o altre espressioni artistiche e culturali. Saper usare correttamente il manuale e gli altri sussidi didattici.

Saper condurre un percorso di ricerca storico artistica usando gli strumenti della critica d'arte.

Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari un movimento o un ambito artistico.

Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare

Saper argomentare in maniera corretta e consequenziale.

### **2. Contenuti**

#### **Storia dell'arte:**

**Il Romanticismo:** l'uomo si confronta con la natura: **Inghilterra** : il pittoresco: la pittura di Constable; la poetica del sublime: William Turner ; la corrente visionaria-onirica: William Blake ; **Germania:** la pittura di Caspar David Friedrich. " Viandante sul mare di nebbia" " **Italia** : la pittura storica : Francesco Hayaz.. i pittori del risorgimento italiano .L'Ottocento la scuola di Barbizon , i Macchiaioli

Il Realismo e la trasformazione sociale: Courbet " Le Vagliatrici di grano". I macchiaioli Giovanni Fattori.

L'Impressionismo : gli elementi visivi di un quadro impressionista ( luce, segno, movimento, colore ) ; la pittura all'aperto e il ruolo della fotografia. Monet, Renoir, Degas. Il Puntinismo: lo studio delle teorie del colore : Seurat . Il divisionismo: Polizza da Volpedo. Tre arti rivoluzionari: Cezanne; Gauguin Van Gogh.

Le avanguardie Storiche Artistiche:

Il cubismo: l'abolizione della prospettiva . L'introduzione della quarta dimensione.

Picasso Pablo: I periodi blu e rosa. Il periodo cubista: Guernica

Il futurismo: l'esaltazione del movimento;.

L'astrattismo: Eliminazione di ogni riferimento alla realtà

Surrealismo, Metafisica, Espressionismo

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni teoriche

Esemplificazioni alla lavagna

Uso del testo

tavole esplicative

Approfondimenti " Ad Personam" sul singolo lavoro anche in funzione di recupero

Lezione frontale

Visione di materiale video e multimediale

Uso del manuale

Abituare i discenti all'osservazione e all'analisi dei vari elementi di una corrente artistica

Far comprendere che un'opera artistica ha connessioni con l'ambiente e con la realtà storica del periodo preso in considerazione



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

**Docente: CROCI CANDIANI CHIARA**

**COMPETENZE**

*( solo se considerate necessarie e integrative rispetto al PECUP e al profilo dello studente in uscita )*

**CONTENUTI**

Il riscaldamento: norme che lo regolano e tipologia di esercizi. Proposte individuali.

La teoria dell'allenamento sportivo nei suoi diversi aspetti .

Test di valutazione motoria e loro valenza per una corretta programmazione di lavoro.

*Resistenza: esercitazioni pratiche di corsa in endurance,(yo-yo test,test di cooper ). Partecipazione alla corsa campestre.*

*Coordinazione dinamica generale : circuiti a stazioni a corpo libero e con attrezzi .*

*Coordinazione oculo- manuale e oculo -podalica con attrezzi e nei giochi di squadra:rivisitazione dei giochi di squadra proposti negli anni precedenti con approfondimenti tecnici individuali e legati alla tattica di squadra .*

*Forza : irrobustimento generale e potenziamento anche in coppia e con attrezzi-*

*Andature atletiche .*

*Getto del peso.*

*Velocità : 80 metri . Staffetta: il cambio .*

*Uscite didattiche : eventuali proposte motorie in ambiente naturale.*

**EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

**EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina IRC**

**Docente BONELLI MASSIMO**

**QUINTO ANNO**

**COMPETENZE**

- Interpreta alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanei a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare;
- Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.

**CONTENUTI**

- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso;
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica;
- La ricerca di unità della Chiesa e il movimento ecumenico;
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli;
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia;
- Accenni all'etica, bioetica e manipolazioni genetiche.

**EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI**

**EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**