



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL  
CONSIGLIO di CLASSE TERZA AU**

**anno scolastico 2018/2019**

**Classe: Terza AU  
Indirizzo: Scienze  
Umane**

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
1	ITALIANO	Paolo Giani
2	LATINO	Paolo Giani
3	STORIA	Margherita Cuius
4	INGLESE	Patrizia Vanzulli
5	MATEMATICA	Marco Bacchi
6	FISICA	Marco Bacchi
7	SCIENZE NATURALI	Domenico De Marco
8	FILOSOFIA	Patrizia Bottini
9	SCIENZE UMANE	Cesare Martino
10	STORIA DELL'ARTE	Anna Gamardella
12	SCIENZE MOTORIE	Chiara Croci Candiani
13	RELIGIONE o attività alternative	Gabriele Compagnoni

**Il Coordinatore di Classe**

Prof. Cesare Martino

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Gian Paolo Residori

Tradate 09/10/2018



## **1. FISIONOMIA INIZIALE DELLA CLASSE**

<b>Numero complessivo degli studenti</b>	<b>23</b>
Femmine	<b>21</b>
Maschi	<b>2</b>
Ripetenti (interni)	<b>1</b>
Nuovi inserimenti da altre scuole/ o indirizzi del Liceo	<b>3</b>

**ANNOTAZIONI** (*condizioni complessive degli alunni, prerequisiti, interessi, motivazioni, comportamenti, carenze disciplinari*)

*La classe risulta eterogenea per provenienza: tre alunne sono state inserite nella nostra scuola nel corrente anno scolastico (di cui una ad anno già iniziato). Un'alunna è ripetente.*

*Sulla base delle valutazioni presenti si può dire che il rendimento è abbastanza buono per una parte, sufficiente per il resto della classe. Si registrano alcune insufficienze gravi.*

*La classe risulta abbastanza partecipe e attenta, anche se alcune studentesse si distraggono e a volte devono essere richiamate*

## **2. PECUP in uscita dai LICEI;**

**CARATTERISTICHE, PIANO degli STUDI;**

**CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE;**

**PROFILO dello STUDENTE in uscita dal LICEO (vd PTOF)**

### **2.1 FINALITA' EDUCATIVE, CULTURALI E PROFESSIONALI RELATIVE AL PROFILO DELLO STUDENTE**

- lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- l'esercizio della responsabilità personale e sociale;
- l'elaborazione autonoma, nonché l'impiego consapevole e creativo di conoscenze organicamente strutturate e abilità operative per una loro trasformazione in competenze.
- conoscere se stessi e sapersi efficacemente relazionare con gli altri e con la realtà circostante;
- concepire progetti, esistenziali e professionali;
- cogliere la complessità dei problemi umani, morali, politici, sociali, economici, scientifici e tecnologici e formulare risposte personali argomentate;
- coltivare sensibilità estetiche ed espressive;
- padroneggiare strumenti di metacognizione, linguistici e logici

*(si rimanda al PTOF)*



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL  
CONSIGLIO di CLASSE TERZA AU**

**anno scolastico 2018/2019**

**3. RISULTATI di APPRENDIMENTO (COMPETENZE e OSA) riferiti alle  
DISCIPLINE del .....**

*(II biennio)*

*Si allegano le singole programmazioni disciplinari per contenuti/in coda al documento*

*Per il II biennio fare riferimento al PTOF, pag 14.)*



**4. MODALITA' di LAVORO e STRUMENTI di VERIFICA**

MODALITA' di LAVORO	Discipline													
	italiano	latino	Inglese	matematica	fisica	scienze umane	scienze naturali	Storia dell'arte	Storia	Filosofia	Scienze Motorie	Religione		
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Lezione Partecipata			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Metodo Induttivo												X		
Lavoro di Gruppo							X				X			
Discussione GUIDATA						X						X		
STRUMENTI di VERIFICA	Discipline													
	italiano	latino	inglese	matematica	fisica	scienze umane	scienze naturali	storia dell'arte	storia	filosofia	scienze motorie	religione		
Interrogazione	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Interventi pertinenti												X		
Componimento Problema	X			X	X									
Prova di Laboratorio							X							
Questionario / Test	X	X	X	X	X	X	X		X			X		
Relazione						X	X	X		X				
Esercizi			X	X	X		X				X			
Osservazione sistematica												X		



*Numero minimo di verifiche quadrimestrali scritte:*

*Numero minimo di verifiche quadrimestrali orali:*

*( vedi PTOF)*

## **5. CRITERI di VALUTAZIONE e di attribuzione dei CREDITI**

*(si rimanda al PTOF)*

## **6. STRATEGIE per il RECUPERO e/o il POTENZIAMENTO**

Sportello <i>help</i>
Attivazione I.D.E.I. /AT.RI
Recupero <i>in itinere</i>

## **7. ATTIVITA' COMPLEMENTARI e/o INTEGRATIVE**

*ASL*

*Si fa riferimento ai progetti di indirizzo per le classi terze delle Scienze Umane e ai progetti trasversali*

*Tutor di classe: prof.ssa Chiara Croci Candiani*

### **ATTIVITA' COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE**

*Corsa Campestre d'Istituto: 30 ottobre 2018(organizzata dai docenti di Scienze Motorie)*

*Quotidiano in classe (nelle ore di Italiano)*

*Spettacoli teatrali:*

- *Shakespeare's memories (collegato alla Lingua e Letteratura Inglese)*
- *Apologia di Socrate (collegato alla Filosofia, programma di terza)*

*Uscite didattiche: Brescia(itinerario Romano) o Itinerario Romanico in Lombardia(proposto dalla prof.ssa Gamardella). Accompagnatori: Gamardella; Croci Candiani (riserva: Prof. De Marco). Si terrà nella primavera 2019*

## **8. EVENTUALI ALLEGATI RISERVATI**

*(si allega piano Didattico Personalizzato per alunna con DSA)*



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina: ITALIANO**

**Docente: GIANI PAOLO**

### **COMPETENZE**

Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi

Acquisizione della capacità di rielaborazione personale e critica dei contenuti

Acquisizione della padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta

Saper cogliere le peculiarità- continuità-innovazioni di un testo, di un genere, di una corrente

### **CONTENUTI**

La nascita della letteratura italiana: premesse

- Il Medioevo latino
- La letteratura cortese: la lirica provenzale – le chansons de geste – il romanzo cavalleresco
- La letteratura dell'età comunale: introduzione
- La letteratura religiosa del 200 e del 300: Jacopone da Todi e Francesco d'Assisi
- La scuola siciliana
- Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti
- Dante: la Vita nova, le Rime, i trattati, la Commedia
- Boccaccio: il Decameron
- Petrarca: le opere in latino; il Canzoniere
- la letteratura del periodo umanistico

- lettura di 9 canti dell'Inferno

- lettura di alcuni testi di narrativa



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DOCENTE**

**Disciplina: LATINO**

**Docente: GIANI PAOLO**

### **COMPETENZE**

Conoscenza delle strutture morfosintattiche del latino  
Conoscenza di un lessico latino essenziale  
Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina

### **CONTENUTI**

#### Grammatica:

- ripasso del programma del biennio
- conclusione dello studio della morfologia e dei principali costrutti sintattici: finali, completeive volitive consecutive, completeive dichiarative, infinitive, cum narrativo. comparativi e superlativi, aggettivi e pronomi dimostrativi e determinativi, pronomi relativi, aggettivi e pronomi interrogativi; interrogative dirette e indirette, aggettivi e pronomi indefiniti; numerali; verbi deponenti, il gerundio e il gerundivo; la perifrastica passiva.

#### Letteratura:

- Le origini
- La letteratura dell'età arcaica: Andronico-Nevio-Ennio-Catone-Plauto-Terenzio-Lucilio



**DISCIPLINA: SCIENZE**

**DOCENTE: DE MARCO DOMENICO**

### **COMPETENZE disciplinari**

**COMPETENZA N 1** Analizzare criticamente fatti e fenomeni scientifici riconoscendo i concetti di sistema e complessità

**COMPETENZA N 2** Padronanza del linguaggio scientifico e della comunicazione

**COMPETENZA N 3** Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare la realtà e per interpretare i dati

### **CONTENUTI disciplinari**

**Biologia** - Recupero degli argomenti e dei contenuti non trattati l'anno precedente

- Argomenti di biologia molecolare (duplicazione del DNA, fasi della sintesi proteica) - Elementi di genetica mendeliana.

**Chimica** - La scoperta delle semplici particelle subatomiche. La storia del modello atomico. Sistematica chimica -

Reazioni chimiche: impostazione e bilanciamento ( in rispetto dei tempi di programmazione/apprendimento/valutazione) - I legami chimici

**Scienze della Terra** - caratteristiche generali dei minerali con particolare riferimento ai silicati – Genesi e classificazione dei diversi tipi di rocce. Le proprietà chimiche e fisiche dei minerali



**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: BOTTINI PATRIZIA**

**COMPETENZE disciplinari**

Si fa riferimento al PTOF.

In particolare si lavora sugli aspetti del :

Saper fare .

Saper concettualizzare.

Apprendimento cooperativo, progettare, comunicare e rappresentare.

**CONTENUTI disciplinari**

**Introduzione alla Filosofia**

**Confronto con la Filosofia orientale**

**La prima filosofia della natura.**

**Le filosofie del molteplice.**

**La filosofia con i Sofisti**

**Socrate, filosofo e uomo.**

**Platone**

**Aristotele**

**La filosofia ed il Cristianesimo**

**La Patristica**

**Agostino**

**La filosofia nel medioevo**

**Ragione e fede**

**Tommaso e Anselmo**

**EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE**

Si faranno ulteriori approfondimenti su Protagonisti della Filosofia se ci sarà tempo e se il ritmo di studio della classe sarà lineare e privo di difficoltà.



## **Disciplina INGLESE**

**Docente VANZULLI PATRIZIA**

### **COMPETENZE**

1. comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e culturale
2. riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere semplici opinioni in testi orali e scritti relativi agli argomenti svolti
3. interagire, esponendo le proprie opinioni in modo semplice ma coerente con il contesto
4. acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze tra il sistema linguistico inglese e quello italiano
5. comprendere alcuni aspetti della cultura anglosassone mediante la lettura e l'analisi di testi di vario tipo

### **CONTENUTI**

Ripasso delle principali strutture linguistiche studiate in 2<sup>a</sup>

Esprimere la durata di un'azione: il 'present perfect simple' con for e since Il 'present perfect continuous' a confronto con il 'present perfect simple'

Descrivere azioni passate: il 'past perfect' a contrasto con il 'past simple' Riportare affermazioni, domande, ordini: il discorso indiretto

Descrivere processi: la forma passiva Past perfect simple a confronto con il past perfect continuous

Descrivere luoghi, persone e oggetti: la frase relativa defining e non defining

Uso dei verbi modali: Esprimere l'abilità: can could, was/were able to Esprimere la probabilità: may, might, could Esprimere l'obbligo o la proibizione: must, have to, mustn't

Dare consigli: should, shouldn't, ought to Esprimere rimproveri e rimpianti riferiti a situazioni passate: should have/could have Esprimere la probabilità (situazioni passate): may/might/could have

La deduzione logica (situazioni passate): must have, should have, can't have

**Lessico** Lessico previsto dal libro di testo in relazione alle funzioni sopra elencate

Studio dei principali verbi frasali

Potenziamento delle abilità di comprensione e produzione orali e scritte (lettere formali e informali, storie, semplici saggi, relazioni e articoli), esercizi di lingua (riformulazione di frasi, cloze texts...) e attività di ampliamento lessicale, con riferimento al testo: G. Brook-Hart, Complete First, ed. Cambridge English.

Cambridge English.

**Cultura** Lettura di testi di attualità e di cultura generale riguardanti argomenti di interesse per gli studenti



**Disciplina SCIENZE MOTORIE**

**Docente: CROCI CANDIANI CHIARA**

**COMPETENZE**

- 1.L'alunno si orienta negli ambiti motori e sportivi riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità
- 2.L'alunno elabora il ritmo del movimento trovando soluzioni creative e di sintesi con uno o più compagni
- 3.Pratica le attività sportive applicando strategie in attinenza con regole, compagni e valori sportivi
- 4.L'alunno adotta i fondamentali comportamenti di sicurezza, prevenzione e promozione della salute per il proprio benessere

**CONTENUTI**

Nomenclatura delle parti del corpo, delle ossa e delle articolazioni, della terminologia specifica e suo utilizzo durante le esercitazioni.

Approfondimenti teorici delle attività pratiche svolte

*Resistenza: basi teoriche, esercitazioni pratiche di corsa in endurance , partecipazione alla corsa campestre*

*Mobilità articolare e coordinazione dinamica generale e agilità : circuiti a stazioni a corpo libero , con attrezzi e su base musicale .*

*Coordinazione oculo- manuale e oculo -podalica con attrezzi e nei giochi di squadra-( fresbee/ultimate , baseball ,pallavolo).*

*Andature atletiche e non .*

*Forza : irrobustimento generale e potenziamento individuale , in coppia e con attrezzi ( quadro svedese.)*

*Velocità :30/60 metri . .*

*Uscita didattica :eventuale uscita in ambiente naturale (parco avventura,canoa o ciaspole )*



**Disciplina STORIA**

**Docente: CUIUS MARGHERITA**

**COMPETENZE**

SI RIMANDA AL PTOF

**CONTENUTI**

**L'EUROPA tra XI e XIII secolo**

Cap. 1: La rinascita del mille

Cap. 2: Poteri universali e monarchie feudali

Cap. 3: L'Italia e i comuni

**L'AUTUNNO del Medioevo**

Cap. 4 La crisi del Trecento

Cap. 5: Il declino dei poteri universali e l'ascesa degli stati nazionali

Cap. 6: L'Italia delle Signorie

**LE SVOLTE DEL '500**

Cap.7: Le esplorazioni geografiche e la conquista dell'America

Cap. 8: La riforma Protestante e la fine dell'unità cristiana

Cap. 9: Una spirale di conflitti politici

Cap. 10: La genesi di un'economia-mondo

**IL SEICENTO**

Cap. 11: Le guerre del '600-La guerra dei trent'anni

Cap. 12: Il Trionfo dell' Assolutismo

Cap. 13: Un'Epoca di grandi rivolgimenti



**Disciplina MATEMATICA**

**Docente BACCHI MARCO**

### **COMPETENZE**

In accordo con il PECUP e col profilo dello studente in uscita.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Scomposizioni in fattori, espressioni ed equazioni frazionarie.

Equazioni e disequazioni frazionarie.

Algebra di secondo grado con applicazioni.

Equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado.

Equazioni di grado superiore al secondo e scomposizione col metodo di Ruffini.

Funzioni di secondo grado: rappresentare una parabola nel piano cartesiano, conoscere il significato dei parametri della sua equazione e problemi di massimo e di minimo.

Scrivere l'equazione di una parabola.

Intersezioni tra una parabola e una retta.



**Disciplina FISICA                    Docente BACCHI MARCO**

## **COMPETENZE**

In accordo con il PECUP e col profilo dello studente in uscita.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Le grandezze fisiche. La misura delle grandezze fisiche, il Sistema Internazionale di unità di misura. Ordine di grandezza e notazione scientifica.

Grandezze scalari e grandezze vettoriali. I vettori. Elementi di calcolo vettoriale. Componenti di un vettore. Nozione di seno e di coseno.

Le forze e i vettori. Risultante di più forze. La forza peso. La forza elastica. La forza di attrito.

Equilibrio, punti materiali, corpi estesi, corpi rigidi. dei solidi e dei fluidi.

Il moto di un punto materiale. Il moto rettilineo. Moto rettilineo uniforme. Moto rettilineo uniformemente accelerato. La caduta libera. Il moto circolare uniforme.

Equilibrio nei fluidi.

I principi della dinamica.



**Disciplina SCIENZE UMANE**

**Docente MARTINO CESARE**

**COMPETENZE**

Saper riconoscere e utilizzare la terminologia specifica

Conoscere la storia della pedagogia dal Basso Medioevo fino al XVII secolo

Conoscere alcuni temi importanti della psicologia, sociologia e antropologia culturale

Saper collegare le varie discipline che compongono le scienze umane (ambito socio/psico/pedagogico)

Saper collegare le discipline citate ad altre discipline affini

**CONTENUTI**

**Pedagogia**

La visione pedagogica medievale

La visione pedagogica rinascimentale

Riforma, Controriforma e educazione

Comenio

**Psicologia**

Cenni sulle correnti psicologiche classiche

Il metodo scientifico e i vari metodi specifici della disciplina

La psicologia dello sviluppo

**Sociologia**

Metodi qualitativi e quantitativi (l'importanza delle statistiche)

Le origini della disciplina nel XIX secolo: Comte; Marx

Le ricerche classiche di Weber, Durkheim e Simmel

**Antropologia culturale**

Etnografia, etnologia e antropologia culturale: definizioni e importanza della ricerca sul campo

Le origini della disciplina nel XIX secolo



**L'antropologia del XX secolo: cenni storici  
Cultura e ambiente naturale**

**Disciplina RELIGIONE CATTOLICA Docente COMPAGNONI GABRIELE**

**COMPETENZE DEL SECONDO BIENNIO**

- Interpreta alcune esperienze umane fondamentali a partire dal linguaggio religioso e cristiano in particolare;
- Valorizza la lettura cristiana dell'esistenza per costruirsi un giudizio su di sé e sulla realtà;
- Coglie il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali e alla vita pubblica.

**CONTENUTI**

**.Il pensiero simbolico nel Medioevo**

Esempi di simbolismo animale

**.Il movimento monastico nel medioevo**

La spiritualità benedettina

- La figura di Benedetto

Il monachesimo cluniacense

- La figura di Pietro il Venerabile

Il monachesimo cistercense

- La figura di Bernardo di Chiaravalle

La mistica medioevale

- La figura di Anselmo d'Aosta
- Un accenno al pensiero di Meister Eckhart
- La figura di Santa Caterina da Siena
- La figura di Santa Brigida di Svezia

Teologia monastica e teologia scolastica

La cattedrale romanica e quella gotica

**.Ordini mendicanti nel Basso medioevo**

Alcuni aspetti della figura e della spiritualità di San Francesco

Giotto e Francesco

Francesco e l'Islam

La spiritualità e la poesia di Jacopone da Todi

Rilettura e ascolto di una trascrizione moderna di *Donna de' Paradiso*



La predicazione francescana e la tradizione giullaresca  
La diffusione della devozione mariana ad opera degli ordini mendicanti

**.Le Crociate**, oltre le interpretazioni storicamente ed ideologicamente condizionate.

La crociata "dei Fanciulli" del 1212

L'incontro di Francesco col sultano (vedi punto 3c)

**.Il caso del "Santo Simonino" (1475):** ricerca storica e ricadute polemiche

Accenni su:

Lo studio sociologico dei gruppi devianti all'interno di comunità minoritarie

Il pensiero catastrofista nella teologia ebraica tardo-medioevale

Integrazione e discriminazione degli ebrei all'inizio dell'età moderna

La condanna dell'usura nella Chiesa e nell'Islam medioevale

Impurità rituale e coltivazione della terra dopo la distruzione del Tempio

Possesso della terra e diritti di cittadinanza

**. Riforma Protestante e Riforma Cattolica.**

Qualche approfondimento storico

La Riforma Cattolica come progetto culturale di ampio respiro

I Borromeo, rifondatori dell'identità spirituale della diocesi ambrosiana

L'annullamento delle reciproche scomuniche nel 1999

Il cammino di riavvicinamento teologico

La presenza di papa Francesco alle celebrazioni per i 500 anni della Riforma

**.Dante: il dramma della Libertà e la Pietas umana del poeta**

La chiamata alla salvezza nel Battesimo, rifiutata dai dannati



**Disciplina Storia dell'arte**

**Docente Gamardella Anna**

## **COMPETENZE**

Saper esporre in modo corretto le conoscenze

Saper leggere un'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, simbolici

Comprende il processo storico che determina la svolta in campo artistico Saper collocare cronologicamente un'opera d'arte dopo averne individuato le caratteristiche tecniche e stilistiche proprie del periodo storico

## **CONTENUTI**

### **MODULO 1 : "Dalla Preistoria all'arte dei popoli del Mediterraneo"**

#### **.Unità 1° - "La Preistoria: nascita di un linguaggio artistico"**

Arte e magia: "*l'inizio della coscienza*";

Scultura, pittura e graffiti rupestri: "*Un segno per modificare la realtà*";

Testimonianze di architettura: "*Abitazioni e luoghi magici*"

**Obiettivi** : riflessione sul concetto di storia e preistoria; acquisizione di una terminologia specifica.

#### **.Unità 2° - "La Storia: Le grandi civiltà del vicino Oriente"**

Gli Egizi : "*Il popolo del Nilo*";

L'arte egizia : "*Un inno agli dei*";

Le Mastabe : "*Le prime tombe monumentali*";

Le Piramidi : "*La geometria per l'eternità*" ;

Il Tempio e le altre opere architettoniche;

La pittura, il rilievo e la scultura.



**Obiettivi** : Conoscenza degli eventi storici e culturali nonché delle varie tipologie architettoniche e delle espressioni artistiche che hanno caratterizzato le civiltà del Mediterraneo; appropriarsi di una terminologia specifica.

**.Unità 3° - “Le civiltà di un mare fecondo, l’Egeo”**

I Cretesi e le città – palazzo : “*il popolo difeso dal mare*”;

I Micenei e le città – fortezza : “*mura ciclopiche e tombe a tholos*”.

**Obiettivi** : Conoscenza delle varie tipologie architettoniche e delle espressioni artistiche che hanno caratterizzato le civiltà del Mediterraneo; acquisizione di una terminologia specifica; introduzione di concetti statici inerenti la definizione di cupola, triangolo di scarico ect.

**MODULO 2 : “Equilibrio, proporzione, armonia: nasce il bello”**

**.Unità 1° - “L’inizio della civiltà occidentale : la Grecia”**

Il periodo di formazione: “*arte geometrica delle prime polis*”;

L’età arcaica : “*la ricerca delle forme*”;

Il tempio e le sue forme : “*gli ordini architettonici e le decorazioni di frontoni e metope*”;

Kouros e Korai : “*il cammino verso l’equilibrio formale*”;

La pittura vascolare : “*nero e rosso tra arte e artigianato*”.

**Obiettivi** : Saper individuare e riconoscere le principali tipologie templari; appropriarsi del concetto di ordine architettonico; acquisire la terminologia specifica.

**.Unità 2° - “L’età di Pericle e di Fidia: l’inizio del Periodo Classico”**

La statuaria prima del Doriforo : “*Alla ricerca dell’equilibrio*”;

Policleto di Argo: “*Il Doriforo e il Diadumeno*”;

Fidia: “*Gli dei si mostrano dall’acropoli*”.

**Obiettivi** : Avere conoscenza della perfezione tecnica e dell’equilibrio formale raggiunto nella statuaria greca; avere conoscenza delle principali problematiche connesse alle decorazioni frontali e metopali; acquisire la terminologia specifica.

**.Unità 3° - “L’arte nella crisi della polis”**

Prassitele e Skopas : “*Il ripiegamento intimista*”;

Lisippo e il suo *Apoxyomenos*: “*La conquista assoluta dello spazio*”;

L’Ellenismo(Pergamo e Rodi) : “*Il dramma gridato nella pietra*”.



**Obiettivi** : Avere conoscenza della perfezione tecnica e dell'equilibrio formale raggiunto nella statuaria greca; acquisire la terminologia specifica.

### II periodo

#### **MODULO 1 : "L'arte in Italia prima del dominio di Roma"**

##### **.Unità 1° - "Dai Villanoviani agli Etruschi"**

I primi abitatori della penisola italiana;

Gli etruschi : *"Un popolo dalle origini incerte"*;

L'arte e la religione : *"Due mezzi per un unico fine"*;

La città, la sua forma, i suoi materiali;

Architettura religiosa: *"Legno e creta per gli dei"*;

Architettura funeraria: *"Una casa per l'aldilà"*;

La pittura: *"Il colore fra le tenebre"*;

La scultura: *"Antichi volti plasmati nella terra"*

**Obiettivi** : Conoscenze atte a rendere possibile l'individuazione delle caratteristiche fondamentali della civiltà italica; Conoscenza delle forme architettoniche; saper tipologizzare forme architettoniche, pittoriche e scultoree; acquisizione della terminologia specifica.

#### **MODULO 2° - "Roma, dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero"**

##### **.Unità 1° - "La monumentalità nell'arte romana"**

I Romani e l'arte: *"Storia di un rapporto difficile"*;

Tecniche costruttive dei Romani : *"Tra archi, volte e cupole"*;

L'architettura: *"Dalla città di mattoni a quella di marmo"*;

Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e per i giochi cruenti: *"Dall'arco di trionfo al Colosseo"*;

**Obiettivi** : Conoscenza delle tecniche costruttive dei romani; Conoscenza delle varie tipologie architettoniche nella monumentalità romana; acquisizione della terminologia specifica.

##### **.Unità 2° - "Religiosità, grandezza e bellezza dell'arte romana"**

I Templi: *"Tra tradizione e innovazione"*;



La casa: *"Le città alle falde del Vesuvio"*;

La pittura: *"Dal possibile al fantastico"*;

La scultura: *"Tra arte aulica e arte plebea"*

**Obiettivi** : Conoscenza delle diverse tipologie templari, delle principali forme pittoriche e scultoree e degli schemi costruttivi su cui si fonda l'architettura romana; capacità di distinguere nell'arte le varie influenze; acquisizione della terminologia specifica.

### **MODULO 3° - "Dal tardo antico al Cristianesimo"**

#### **.Unità 1° - "L'impero Romano muore, nasce il Sacro Romano Impero"**

Un impero troppo grande da tenere unito: *"L'inizio della fine del mondo antico"*;

L'arte della tarda romanità: *"Quando l'impero sembrava non dover mai finire"*;

**Obiettivi** : Conoscenza degli sviluppi storici ed artistici; conoscenza dell'importanza storica delle opere;

#### **.Unità 2° : "L'avvento del cristianesimo "**

L'arte Paleocristiana: *"Il nuovo nella continuità"*;

L'architettura: *"Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale"*;

I mosaici di Roma: *"Tra classicità e semplicità di linguaggio"*.

**Obiettivi** : Conoscenza storica del cristianesimo e i suoi sviluppi; acquisizione di una terminologia appropriata.

#### **.Unità 3° : "L'influenza dell'Oriente nella cultura artistica ravennate "**

L'arte a Ravenna: *"Tra Romani, barbari e orientali"*;

L'architettura e i mosaici: *"Scrigni e gioielli splendenti"*.

**Obiettivi** : Capacità di distinguere nell'arte le varie influenze; acquisizione di una terminologia appropriata.

### **MODULO 4 : "LA CRISI DEL FEUDALESIMO"**

#### **.Unità 1°: "La nascita del Comune"**

*Il Romanico.*

*La Basilica e il Battistero.*

*Sant'Ambrogio a Milano e il Duomo di Modena.*

*La piazza dei Miracoli di Pisa.*

*La scultura: Wiligelmo e Antelami.*



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL  
CONSIGLIO di CLASSE TERZA AU**

**anno scolastico 2018/2019**

**Obiettivi** : dare allo studente una coscienza storica dei mutamenti del nostro Paese; aiutarlo a leggere con linguaggio specifico e critico le opere artistiche a carattere urbanistico, come Venezia e Pisa; chiarire le funzioni della scultura in età romanica.

**Proposta uscita didattica itinerario romano Brescia**

**Itinerario romanico in Lombardia**